

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Кировской области**  
**Правительство Кировской области**  
**Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное**  
**учреждение «Средняя школа с. Ныр Тужинского района»**

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
предметов

\_\_\_\_\_  
Захарова Г.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель по УР

\_\_\_\_\_  
Новикова Ю.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КОГОБУ СШ  
с.Ныр Тужинского  
района

\_\_\_\_\_  
Тохтеева Н.Г.  
Пр. № 112-од от 18.06.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4241295)

**учебного предмета «Литература» (базовый уровень)**  
для обучающихся 8 класса

Составитель программы -  
Лямина Л.А.,  
учитель русского языка  
и литературы,  
I кв. категория

**с. Ныр - 2024г.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих

работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя,

обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **8 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим

написанное».

#### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

#### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

#### **Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **3.1. Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.



### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **3.2. Метапредметные результаты**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и

противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать

литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться,

- обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
  - проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
  - выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
  - оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
  - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
  - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
  - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
  - самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
  - участниками взаимодействия на литературных занятиях;
  - сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **3.3. Предметные результаты 8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ

произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени,

определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной



литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ - 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ЭОР
		уроки	КР	Р/Р	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература (2 часа)</b>					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
<b>Раздел 2. Литература XVIII века (3 часа)</b>					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века (19 часа)</b>					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух) «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору) - «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8			
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух) «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	6			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века (6 часов)</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»	2			
4.2	Ф. М. Достоевский «Белые ночи»	2			

4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2				
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века (6 часов)</b>						
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1				
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3				
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века (13 часов)</b>						
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3				
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2				
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3				
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2				
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2				
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского и др.)	1				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература (5 часов)</b>						
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»	3				

	и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).			
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		
<b>Внеклассное чтение</b>		<b>2</b>		
<b>Резервное время</b>		<b>5</b>		
<b>Общее количество часов по программе - 68,</b> <b>в том числе:</b>		<b>61</b>	<b>2</b>	<b>5</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Обязательные учебные материалы для ученика

Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» - 2023г.

### Методические материалы для учителя

1. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразовательных организаций. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019г.

2. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. ФГОС (к новому учебнику) - 3-е изд. - М.: Издательство "Экзамен", 2016г.

3. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы: 8 класс: ФГОС - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство "Экзамен", 2017г.

4. Литература 8 класс: система уроков по учебнику В.Я.Коровиной в 2-х частях/ авт.-сост. С.Б.Шадрин. - Волгоград: Учитель, 2017г.

5. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. ФГОС. - М.: Издательство "Экзамен", 2014г.

6. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. -5-е изд., переработанное - М.: «Просвещение», 2011г.

7. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3) сост. - В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac>

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2>

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924>

и другие Электронные образовательные ресурсы - см. в КТП

**Контрольно-измерительные материалы  
по литературе в 8 классе  
(2024/2025 учебный год)**

**Итоговая контрольная работа за курс 8 класса**

**Назначение работы**

Диагностическая работа по литературе для 8 класса предназначена для осуществления итогового контроля знаний по литературе на базовом уровне. Данная работа не только поможет учителю оценить уровень знаний и умений учащихся за курс 8 класса, но и даст ребятам представление об экзамене по литературе.

**Структура работы**

Диагностическая работа состоит из двух частей. Первая часть предлагает пять заданий части А, требующих краткого ответа по прозаическому тексту и два задания части С, где необходимо выбрать только одно из указанных заданий, которое предполагает развернутый связный ответ на вопрос проблемного характера в объеме 5 – 10 предложений.

Вторая часть предлагает пять заданий части В, требующих краткого ответа по поэтическому тексту и два задания части С, где необходимо выбрать только одно из указанных заданий, которое предполагает развернутый связный ответ на вопрос проблемного характера в объеме 5 - 10 предложений.

**Время выполнения:** диагностическая работа рассчитана на 1 урок (45 минут).

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За каждый правильный ответ на задания части **А** и **В** дается по 1 баллу, неверный ответ или его отсутствие оцениваются 0 баллов. Итого за эти задания можно получить 10 баллов.

Задания **С** с развернутым ответом оценивается от 0 до 5 баллов. Итого за эти задания можно получить 10 баллов.

Максимальный балл за выполнение работы - 20 баллов.

Шкала перевода баллов в оценки:

«5» - 20 -19 баллов

«4» - 18 - 15 баллов

«3» - 14-11 баллов

«2» - 10 и меньше баллов

## ВАРИАНТ 1

### Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания**

Савельич ворчал; я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жила или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели... Вдруг увидел я что-то черное. „Эй, ямщик! — закричал я, — смотри: что там такое чернеется?“ Ямщик стал всматриваться. « А бог знает, барин, — сказал он, садясь на свое место, — воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, или волк, или человек.

Я приказал ехать на незнакомый предмет, который тотчас и стал подвигаться нам навстречу. Через две минуты мы поравнялись с человеком.

- Гей, добрый человек! — закричал ему ямщик. — Скажи, не знаешь ли где дорога?

— Дорога-то здесь; я стою на твердой полосе, — отвечал дорожный, — да что толку?

— Послушай, мужичок, — сказал я ему — знаешь ли ты эту сторону? Возьмешься ли ты довести меня до ночлега?

— Сторона мне знакомая, — отвечал дорожный, — слава богу, исхожена и изъезжена вдоль и поперек. Да вишь, какая погода: как раз собьешься с дороги. Лучше здесь остановиться да переждать, авось буран утихнет да небо прояснится: тогда найдем дорогу по звездам.

**Ответы на задания В 1 – В 5 необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

**В 1.** Назовите произведение и автора.

**В 2.** Кем оказался дорожный, которого встретили герои романа?

**В 3.** Какое историческое событие легло в основу романа?

**В 4.** Какой эпиграф предваряет роман?

**В 5.** Укажите приём худож. выразительности: «**Ветер завыл; сделалась метель**».

**Выберите только одно из указанных ниже заданий (С1.1. или С1.2.) Для выполнения задания С дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.**

**С 1.1.** Какую роль в дальнейшей судьбе Гринева сыграла описанная встреча? Ответ обоснуйте.

**С1. 2.** Каков смысл эпиграфа к роману? Ответ обоснуйте.

### Часть 2

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания**

С горшками шел Обоз,  
И надобно с крутой горы спускаться.  
Вот, на горе других оставя дожидаться,  
Хозяин стал сводить легонько первый воз.  
Конь добрый на крестце почти его понес,  
Катиться возу не давая;

А лошадь сверху, молодая,  
Ругает бедного коня за каждый шаг:  
"Ай, конь хваленый, то-то диво!  
Смотрите: лепится, как рак;  
Вот чуть не зацепил за камень; косо! криво!  
Смелее! Вот толчок опять.  
А тут бы влево лишь принять.  
Какой осел! Добро бы было в гору  
Или в ночную пору,-  
А то и под гору, и днем!  
Смотреть, так выйдешь из терпенья!  
Уж воду бы таскал, коль нет в тебе уменья!  
Гляди-тко нас, как мы махнем!  
Не бойсь, минуты не потратим,  
И возик свой мы не свезем, а скатим!"  
Тут, выгнувши хребет и понатужа грудь,  
Тронулася лошадка с возом в путь;  
Но, только под гору она перевалилась,  
Воз начал напирать, телега раскатилась;  
Коня толкает взад, коня кидает вбок;  
Пустился конь со всех четырех ног  
На славу;  
По камням, рытвинам пошли толчки,  
Скачки,  
Левей, левей, и с возом - бух в канаву!  
Прощай, хозяйские горшки!

Как в людях многие имеют слабость ту же:  
Всё кажется в другом ошибкой нам;  
А примешься за дело сам,  
Так напроказишь вдвое хуже.

**Ответы на задания В 6 – В 10 необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

**В 6.** К какому жанру относится данное произведение?

**В 7.** Какому историческому деятелю посвящено это произведение?

**В 8.** Как называются начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом ?

**В 9.** Традициям каких писателей следовал Крылов?

**В 10.** Укажите прием художественной выразительности: «конь хваленый», «Бедного коня».

**Выберите только одно из указанных ниже заданий (С2.1. или С2.2.) Для выполнения задания С дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.**

**С 2.1.** В чем смысл морали произведения? Ответ обоснуйте.

**С 2.2.** Какие пороки высмеивают другие произведения И.А.Крылова?

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания**

**Г-жа Простакова** (Тришке). А ты, скот, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты кафтан пустил шире. Дитя, первое, растёт, другое, дитя и без узкого кафтана деликатного сложения. Скажи, болван, чем ты оправдаешься?

**Тришка.** Да ведь я, сударыня, учился самоучкой. Я тогда же вам докладывал: ну да извольте отдавать портному.

**Г-жа Простакова.** Так разве необходимо надобно быть портным, чтобы уметь сшить кафтан хорошенько. Экое скотское рассуждение!

**Тришка.** Да ведь портной-то учился, сударыня, а я нет.

**Г-жа Простакова.** Еще он же и спорит. Портной учился у другого, другой у третьего, да первоет портной у кого же учился? Говори, скот.

**Тришка.** Да первоет портной, может быть, шил хуже и моего.

**Митрофан** (вбегает). Звал батюшку. Изволил сказать: тотчас.

**Г-жа Простакова.** Так поди же вытащи его, коли добром не дозовешься.

**Митрофан.** Да вот и батюшка.

**Ответы на задания В 1 – В 5 необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

**В 1.** Укажите автора и произведение, из которого приведен отрывок.

**В 2.** Какова тема данного отрывка из произведения?

**В 3.** Какой приём характеристики персонажей, помимо речи, использует автор?

**В 4.** Каким элементом сюжета является данная сцена?

**В 5.** К какому жанру относится данное произведение?

**Выберите только одно из указанных ниже заданий (С1.1. или С1.2.) Для выполнения задания С дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.**

**С 1.1.** Какова роль эпизода с Тришкой, который больше в произведении не появляется? Ответ обоснуйте.

**С1. 2.** Как в произведении раскрывается тема воспитания и образования молодого дворянина? Ответ обоснуйте.

### Часть 2

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания**

Прощай, отец... дай руку мне:  
Ты чувствуешь, моя в огне...  
Знай, этот пламень с юных дней,  
Таяся, жил в груди моей;  
Но ныне пищи нет ему,

И он прожест свою тюрьму  
И возвратится вновь к тому,  
Кто всем законной чередой  
Дает страданье и покой...  
Но что мне в том? - пускай в раю,  
В святом, заоблачном краю  
Мой дух найдет себе приют...  
Увы! - за несколько минут  
Между крутых и темных скал,  
Где я в ребячестве играл,  
Я б рай и вечность променял...

**Ответы на задания В 6 – В 10 необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

**В 6.** Герой какого произведения произносит этот монолог?

**В 7.** За что готов отдать жизнь герой?

**В 8.** Какая сцена является кульминационной в поэме ?

**В 9.** Какой основной прием создания картин природы в поэме использует автор?

**В 10.** Укажите прием художественной выразительности: «...дай руку мне:/ Ты чувствуешь, моя в огне...»

**Выберите только одно из указанных ниже заданий (С2.1. или С2.2.). Для выполнения задания С дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.**

**С 2.1.** Вспомните эпиграф к поэме. Какова его роль? Ответ обоснуйте.

**С 2.2.** Почему герой гибнет в финале поэмы? Ответ обоснуйте.

### **ВАРИАНТ 3**

#### **Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания**

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми а la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но все-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупеи, отдал ее услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, – «надо всё по закону», – улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.



**Ответы на задания В 1 – В 5 необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

- В 1.** Укажите автора и произведение, из которого приведен отрывок.  
**В 2.** Какую сцену увидел герой произведения после бала?  
**В 3.** При каких обстоятельствах герой встретил полковника еще раз?  
**В 4.** Какой прием изображения героя использован автором в данном фрагменте?  
**В 5.** Укажите прием художественной выразительности: «ласковая, радостная

улыбка»

**Выберите только одно из указанных ниже заданий (С1.1. или С1.2.). Для выполнения задания С дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.**

- С 1.1.** В чем смысл названия рассказа? Ответ обоснуйте.  
**С1. 2.** Как сложилась судьба героя после описанных событий? Ответ обоснуйте.

### Часть 2

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания**

Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен,  
Срастался он под сенью дружных муз.  
Куда бы нас ни бросила судьбина  
И счастье куда б ни повело,  
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.

Из края в край преследуем грозой,  
Запутанный в сетях судьбы суровой,  
Я с трепетом на лоно дружбы новой,  
Устав, приник ласкающей главой...  
С мольбой моей печальной и мятежной,  
С доверчивой надеждой первых лет,  
Друзьям иным душой преданся нежной;  
Но горек был небратский их привет.

**Ответы на задания В 6 – В 10 необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

- В 6.** Как называется стихотворение, из которого приведен отрывок?  
**В 7.** Кому посвящает А.С.Пушкин эти строки?  
**В 8.** Вспомните окончание строки «служенье муз не терпит суеты...»  
**В 9.** Какие нравственные идеалы утверждаются поэтом в этом стихотворении?  
**В 10.** Укажите прием художественной выразительности: «Запутанный в сетях судьбы

суровой».

**Выберите только одно из указанных ниже заданий (С2.1. или С2.2.). Для выполнения задания С дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.**

**С 2.1.** Как вы понимаете строки: «С доверчивой надеждой первых лет,/ Друзьям иным душой предался нежной;/ Но горек был небратский их привет?»

**С 2.2.** Почему для поэта так важна дружба, появившаяся в лицейские годы?

## **ВАРИАНТ 4**

### **Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания**

**Городничий.** А, Степан Ильич! Скажите, ради бога: куда вы запропалились? На что это похоже?

**Частный пристав.** Я был тут сейчас за воротами.

**Городничий.** Ну, слушайте же, Степан Ильич. Чиновник-то из Петербурга приехал. Как вы там распорядились?

**Частный пристав.** Да так, как вы приказывали. Квартального Пуговицына я послал с десятскими подчищать тротуар.

**Городничий.** А Держиморда где?

**Частный пристав.** Держиморда поехал на пожарной трубе.

**Городничий.** А Прохоров пьян?

**Частный пристав.** Пьян.

**Городничий.** Как же вы это допустили?

**Частный пристав.** Да бог его знает. Вчерашнего дня случилась за городом драка, — поехал туда для порядка, а возвратился пьян.

**Городничий.** Послушайте ж, вы сделайте вот что: квартальный Пуговицын... он высокого роста, так пусть стоит для благоустройства на мосту. Да разметать наскоро старый забор, что возле сапожника, и поставить соломенную веху, чтоб было похоже на планирование. Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельности градоправителя. Ах, боже мой! я и позабыл, что возле того забора навалено на сорок телег всякого сору. Что это за скверный город! только где-нибудь поставь какой-нибудь памятник или просто забор — черт их знает откуда и нанесут всякой дряни!(Вздыхает.) Да если приезжий чиновник будет спрашивать службу: довольны ли? — чтобы говорили: «Всем довольны, ваше благородие»; а который будет недоволен, то ему после дам такого неудовольствия... О, ох, хо, хо, х! грешен, во многом грешен.(Берет вместо шляпы футляр.) Дай только, боже, чтобы сошло с рук поскорее, а там-то я поставлю уж такую свечу, какой еще никто не ставил: на каждую бестию купца наложу доставить по три пуда воску. О боже мой, боже мой! Едем, Петр Иванович!

**Ответы на задания В 1 – В 5 необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

**В 1.** Какие чувства вызывает у городничего известие о приезде ревизора в Петербург?

**В 2.** В чем смысл всех предпринятых городничим мер?

**В 3.** О какой сцене В.Ермилов сказал: «парад высеченной подлости»?

**В 4.** Кто в комедии, по мнению Н.В.Гоголя, является единственным положительным героем?

**В 5.** Какой прием использует автор, чтобы обрисовать характер героя. Раскрыть его подлинные мысли и чувства?

**Выберите только одно из указанных ниже заданий (С1.1. или С1.2.). Для выполнения задания С дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.**

**С 1.1.** Какова проблематика пьесы? Ответ обоснуйте.

**С1. 2.** Охарактеризуйте городничего. Ответ обоснуйте.

### Часть 2

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания**

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

А.С.Пушкин

**Ответы на задания В 6 – В 10 необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

**В 6.** Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкин?

**В 7.** Почему поэт не рисует портрет любимой женщины?

**В 8.** Приведите пример анафоры в 5 строфе.

**В 9.** Укажите прием художественной выразительности: «Душе настало пробужденье».

**В 10.** Укажите прием художественной выразительности: «**чистой** красоты», «порыв мятежный».

**Выберите только одно из указанных ниже заданий (С2.1. или С2.2.). Для выполнения задания С дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.**

**С 2.1.** Как можно охарактеризовать чувства лирического героя? Ответ обоснуйте

**С 2.2.** Как вы понимаете строки: «Бурь порыв мятежный/ рассеял прежние мечты...»?

## • Ответы

	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	Л.Н.Толстой «После бала»	Страх
2	Пугачевым	Обличение невежества	Наказание солдата	Временно скрыть истинное положение дел
3	Бунт Пугачева	Говорящие фамилии	Полковник руководил наказанием солдата	О немой сцене
4	Береги честь смолоду	Экспозиция	Антитеза	Смех
5	Олицетворение	Комедия	Эпитет	Ремарка
6	Басня	Мцыри из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	«19 октября»	А.П.Керн
7	Кутузову	За свободу	Лицейским друзьям	Создает образ мечты, идеальной женщины
8	Мораль	Бой с барсом	Прекрасное должно быть величаво	«Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты»
9	Эзопа, Лафонтена	Олицетворение	Идеал дружбы, лицейского братства	Метафора
10	Эпитет	Метафора	Метафора	Эпитет

