

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования Кировской области
Кировское областное государственное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с.Ныр Тужинского района»**

РАССМОТРЕНА

Руководитель ШМО
учитель начальных
классов

Кульпина И.М.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора
по УВР

Новикова Ю.В.

УТВЕРЖДЕНА

Директор КОГБОУ СШ
с. Ныр Тужинского
района

Новикова Ю.В.
Приказ № 113-од
от «01» 06 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 9936434)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

с. Ныр 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской

литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает

следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

При введении ступенчатого режима обучения в 1 классе в сентябре и октябре в соответствии с методическими рекомендациями часть занятий будут проведена в иных формах отличных от урочной (урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-игра, урок-спектакль, урок-практикум, урок - целевая прогулка, урок - виртуальная экскурсия, урок-наблюдение и т.д.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом».

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка

(общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму».

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий».

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или

отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в

произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий

«Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении

- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.

Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств

создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним

героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в

тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и

художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши

Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» учитывает рабочую программу воспитания через целевые ориентиры результатов воспитания.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	5			
1.3	Чтение	74			
Итого по разделу		83			
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	8			
2.2	Произведения о детях и для детей	12			
2.3	Произведения о родной природе	7			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	10			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Итого по разделу		49			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

					ресурсы
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
14	Итоговая контрольная работа	1	1		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0	
---	-----	---	---	--

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	14	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л.Н. Толстого	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	14	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

14	Зарубежная литература	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1				
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1				
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1				
4	Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин «Привет»	1				

5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1				
6	Слово и слог. Как образуется слог	1				
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1				
8	Урок-спектакль. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение Е.В. Серова «Мой дом»	1				
9	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1				
10	Гласные и согласные звуки	1				
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1				
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1				
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1				

14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук	1				
16	Урок-творчества. Слушание литературного произведения о Родине. Произведения В.Жуковского "Родного неба милый свет"	1				
17	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1				
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук	1				
19	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1				
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук	1				
21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1				
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук . Буква	1				

	ы, её функция в слоге-слиянии					
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук	1				
24	Урок-путешествие. Слушание литературного произведения о родной природе. И.С. Соколов-Микитов «Русский лес»	1				
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1				
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки ,	1				
27	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки ,	1				
29	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				
30	Знакомство со	1				

	строчной и заглавной буквами К, к. Звуки ,					
31	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1				
32	Урок творчества. Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»	1				
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки ,	1				
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки ,	1				
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки ,	1				

37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1				
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки ,	1				
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1				
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки ,	1				
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1				
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки ,	1				
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1				
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки ,	1				
45	Знакомство со строчной и заглавной	1				

	буквами М, м. Согласные звуки ,					
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки ,	1				
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1				
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки ,	1				
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков –	1				
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки ,	1				
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление	1				

	звуков –					
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки , . Двойная роль букв Я, я	1				
53	Слушание литературного произведения. В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами	1				
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки ,	1				
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков –	1				
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук . Сочетания ча – чу	1				
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				
58	Знакомство с буквой Ъ.	1				

	Различение функций буквы ь					
59	Слушание литературного произведения о детях. А.Л. Барто «В школу»	1				
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук	1				
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1				
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи – ши	1				
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки ,	1				

65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1				
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1				
67	Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников «История с азбукой»	1				
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки ,	1				
70	Отработка навыка чтения на примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два	1				

	мужика...»					
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук	1				
72	Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок «Зайчик»	1				
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук	1				
74	Отработка техники чтения на примере произведений В.Д. Берестова «Читалочка» и Е.И. Чарушина «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1				
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук	1				
76	Проведение звукового анализа слов с	1				

	буквами Щ, щ. Сочетания ча – ша, чу – шу					
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук	1				
78	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ь и Ъ	1				
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания сказки К.И. Чуковского «Телефон»	1				
80	Выразительное чтение стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	1				
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»	1				
83	Совершенствова	1				

	ние навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились»					
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»	1				
85	Определение темы произведения: о животных на примере произведений Е.И. Чарушина	1				
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1				
89	Чтение	1				

	небольших произведений Л.Н. Толстого о детях					
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»	1				
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1				
94	Реальность и волшебство в сказке. Сказка И.П. Токмаковой «Аля, Клясич и буква «А»	1				
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных на примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1				
96	Реальность и волшебство в	1				

	литературных (авторских) сказках на примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»					
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий) на примере сказки Е.И. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1				
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1				
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. Произведение К.Д. Ушинского «Петух и собака»	1				
100	Знакомство с малыми жанрами устного	1				

	народного творчества: потешка, загадка, пословица					
101	Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности	1				
102	Игровой фольклор: потешки	1				
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора находить необычное в окружающем мире	1				
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий»	1				
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях на примере стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1				
106	Сравнение	1				

	авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии					
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1				
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена	1				

	года. Настроение, которое рождает стихотворение					
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1				
113	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1				
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения на примере текста К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» и другие: сказка М.С. Пляцковского «Помощник»	1				
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания.	1				

	Произведения о дружбе					
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота на примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»	1				
118	Произведения о детях на примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А. Благиной «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»	1				
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Произведение Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1				
120	Рассказы о детях на примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1				
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С.	1				

	Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...»					
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь на примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1				
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С.Я. Маршака «Хороший день» и других	1				
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. Стихотворение Е.А. Благиной «Посидим в тишине»	1				

125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким на примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день»	1				
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1				
127	Описание героя произведения, его внешности, действий на примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»	1				
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о	1				

	животных на примере произведения М.М. Пришвина «Ёж»					
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным на примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо»	1				
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1				
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий на примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»	1				
132	Собаки – защитники Родины	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		132	0	0		

ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				
-----------------------	--	--	--	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 2 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2	Произведения малых жанров фольклора	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
3	Пословицы как жанр фольклора	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4	Характеристика особенностей народных песен	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
7	Анализ особенностей скороговорок,	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	их роль в речи					ct/32/2/
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9	Произведения устного народного творчества	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	из топора»					
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначально й...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	бедный сад..." и произведения других поэтов					
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественно го и научно- познавательного го текстов	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	выбору					
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения.	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине					
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	рыбке» с фольклорными (народными) сказками					
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	«Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»					
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
47	Работа с	1				https://lib.myschool.edu.ru

	детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации					.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М.	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	Пришвина «Ребята и утята»					
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
55	Характеристика героев-животных в фольклорных	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	(народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор					
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях . На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
59	Сравнение описания животных в	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	художественно м и научно- познавательн о м тексте					
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
62	Средства художественно й выразительнос ти: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
63	Наблюдение за художественн ыми особенностями текста: настроение, средства выразительнос ти на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
64	Сравнение	1				https://lib.myschool.edu.ru

	образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»					.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	по выбору, например, Г.А. Скребицкого					
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1				https://lib.myschool.edu .ru https://resh.edu.ru/subje ct/32/2/
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				https://lib.myschool.edu .ru https://resh.edu.ru/subje ct/32/2/
71	Наблюдение за описанием в художественно м тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1				https://lib.myschool.edu .ru https://resh.edu.ru/subje ct/32/2/
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1				https://lib.myschool.edu .ru https://resh.edu.ru/subje ct/32/2/
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля	1				https://lib.myschool.edu .ru https://resh.edu.ru/subje ct/32/2/

	«Девочка Снегурочка»					
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
78	Чтение по ролям (инсценировка	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"					ct/32/2/
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	шляпа"					
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
87	Главный	1				https://lib.myschool.edu.ru

	герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"					.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	"Почему"					
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1				https://lib.myschool.edu .ru https://resh.edu.ru/subje ct/32/2/
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительнос ти	1				https://lib.myschool.edu .ru https://resh.edu.ru/subje ct/32/2/
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1				https://lib.myschool.edu .ru https://resh.edu.ru/subje ct/32/2/
100	Работа со стихотворение м Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественно й выразительнос ти. Устное сочинение "Я рад весне"	1				https://lib.myschool.edu .ru https://resh.edu.ru/subje ct/32/2/
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки	1				https://lib.myschool.edu .ru https://resh.edu.ru/subje ct/32/2/

	писателей					
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях . Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающе йся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицки й «Весенняя песня»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворения х разных поэтов. Сравнение стихотворений	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»					
106	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающе йся природы в живописи и музыки.	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
110	Характеристик а особенностей	1				https://lib.myschool.edu.ru

	колыбельных народных песен: интонационны й рисунок					https://resh.edu.ru/subject/32/2/
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
113	Международн ый женский день – тема художественн ых произведений	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения.	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"					
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
118	Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

119	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
123	Хитрец и глупец в фольклорных	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	(народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»					
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
125	Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
127	Фантазёры и мечтатели – герои	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки					
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
129	Характеристик а героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель- сказочник. Знакомство с его произведениям и. Сказка "Огниво"	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
132	Тематическая проверочная работа по итомам раздела	1	1			https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	«Зарубежные писатели-сказочники»					
133	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1			https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				https://lib.myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/2/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	К/р	П/р		

1.	В мире книг. Книга как особый вид искусства.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4.	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В. И. Далем.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5.	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
7.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420

	Муромца.					
8.	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9.	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10.	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1				https://606.su/HyTz https://606.su/cKQp https://resh.edu.ru/subject/32/3/
11.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
13.	Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8

14.	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15.	Пословицы народов России.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
16.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17.	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
18.	Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество).	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
19.	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
20.	Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
21.	Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542

22.	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
23.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX – XX вв.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
24.	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
25.	Сравнение стихотворений об осени. Произведение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А. Н. Майкова «Осень».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
27.	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А. А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама!	1				https://606.su/HyTz https://606.su/cKQp https://resh.edu.ru/subject/32/3/

	Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин «Встреча зимы».					
28.	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу. Стихотворение И.З. Сурикова «Детство», «Зима».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29.	Поэты о красоте родной природы. Произведение Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
30.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
31.	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы Стихотворение И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
32.	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142

	Художник-иллюстратор.					
33.	А.С. Пушкин – великий русский поэт.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34.	Восприятие пейзажной лирики А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35.	Фольклорная основа литературной сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
37.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
38.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39.	Работа с детскими книгами. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80

	А.С. Пушкина.					
40.	Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
41.	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
42.	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43.	Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
44.	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45.	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
46.	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
47.	Работа с басней И. А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
48.	Живописные полотна	1				Библиотека ЦОК

	как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.					https://m.edsoo.ru/8bc50358
49.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
50.	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л. Н. Толстого «Лебеди» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
51.	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л. Н. Толстого «Акула».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
52.	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53.	Различение художественного и научно-познавательного текстов Л. Н. Толстого «Лебеди» и «Зайцы».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
54.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
55.	Выделение структурных частей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45

	композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок».					е
56.	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. «Прыжок» Л. Н. Толстого.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
57.	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58.	Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Творчество Л. Н. Толстого».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
59.	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
60.	Создание образов героев-животных в литературных сказках. Произведение Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61.	Особенности литературной сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958

	композиции.					
62.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В .М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63.	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
64.	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
65.	Составление устного рассказа «Моя любимая книга».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
66.	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
67.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Произведение Саши Чёрного «Воробей».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
68.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Произведения Саши Чёрного «Что ты	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876

	тискаешь утёнка...» и «Слон».					
69.	Отражение темы «Родина» в произведении М. М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
70.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
71.	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. Произведение С. А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
72.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
73.	Создание образа Родины в произведениях писателей. И. С. Никитин «Встреча зимы».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
74.	Раскрытие главной идеи произведения К. Д. Ушинского «Наше Отечество»: чувство	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe

	любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны.					
75.	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
76.	Составление портрета главного героя рассказа Л. А. Кассиля «Алексей Андреевич».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
77.	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л. А. Кассиля «Алексей Андреевич».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
78.	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
79.	Работа со стихотворением С. А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
80.	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва.	1				https://606.su/HyTz https://606.su/cKQp https://resh.edu.ru/subject/32/3/
81.	Животные в литературных сказках. Произведение И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1				https://606.su/HyTz https://606.su/cKQp https://resh.edu.ru/subject/32/3/

82.	Поучительный смысл сказок о животных. Произведение И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1				https://myschool.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/32/3/
83.	Работа с детской книгой и справочной литературой.	1				https://606.su/HyTz https://606.su/cKQp https://resh.edu.ru/subject/32/3/
84.	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
85.	Осознание понятий верность и преданность животных.	1				https://606.su/HyTz https://606.su/cKQp https://resh.edu.ru/subject/32/3/
86.	Взаимоотношения человека и животных. Произведение Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
87.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
88.	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?». Рассказ В. Ю. Драгунского «Он живой и светится».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
89.	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. Произведение К. Г. Паустовского «Кот-ворюга».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac

90.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. Рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
91.	Работа с рассказом К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
92.	Произведения К. Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93.	Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
94.	Особенности композиции в рассказах о животных. Рассказ Б. С. Житкова «Про обезьяну».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
95.	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Рассказ Б. С. Житкова «Про обезьяну».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
96.	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6

	края.					
97.	Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных».	1	1			https://606.su/НyTz https://606.su/сКQp https://resh.edu.ru/subject/32/3/
98.	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
99.	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак. «Гроза днём», «Голос в лесу».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
100.	Создание картин природы в произведениях поэтов. Стихотворение И. А. Бунина «Первый снег».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
101.	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. Стихотворение С. Д. Дрожжина «Зимний день».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
102.	Работа с детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294

103.	Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв.» .	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
104.	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
105.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
106.	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
107.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. Произведение М. М. Зощенко «Золотые слова».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
108.	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
109.	Основные события сюжета произведения А. П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
110.	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a

	героев произведения А. П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).					
111.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А. П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
112.	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
113.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
114.	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
115.	Особенности юмористических произведений Н. Н. Носова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
116.	Комичность как основа сюжета рассказов Н. Н. Носова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117.	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В. Ю.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8

	Драгунского.					
118.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Произведения В. Ю. Драгунского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
119.	Составление юмористического рассказа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.	1				https://606.su/НyTz https://606.su/сKQp https://resh.edu.ru
121.	Работа с книгами о детях: написание отзыва.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
122.	Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Произведения о детях».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
123.	Работа с книгами о детях: составление аннотации.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
124.	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. Переводы С. Я. Маршака, К. И. Чуковского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
125.	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
126.	Особенности	1				Библиотека ЦОК

	литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои). Сказка «Гадкий утёнок».					https://m.edsoo.ru/f29f41de
127.	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Сказка Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
128.	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Рассказ Джека Лондона «Бурый волк».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
129.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
130.	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Рассказ Э. Сетон-Томпсона «Чинк».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
131.	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Рассказ Э. Сетон-Томпсона «Чинк».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
132.	Тематическая	1	1			https://606.su/es59

	контрольная работа по итогам раздела «Зарубежная литература».					https://606.su/cKQp https://resh.edu.ru/subject/32/3/
133.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.	1				https://606.su/es59 https://606.su/cKQp https://resh.edu.ru/subject/32/3/
134.	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. В. Заходера «Что такое стихи».	1				https://606.su/es59 https://606.su/cKQp https://resh.edu.ru/subject/32/3/
135.	Контрольная работа по итогам изученного в 3-м классе.	1	1			https://606.su/es59 https://606.su/cKQp https://resh.edu.ru/subject/32/3/
136.	Летнее чтение. Книги на основе рекомендательного списка и тематического каталога.	1				https://606.su/es59 https://606.su/cKQp https://resh.edu.ru/subject/32/3/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

Поурочное планирование

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc

2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной былинной темы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38

	в творчестве художника В.М. Васнецова					https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»	1				
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере «Житие Сергия Радонежского»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
10	Представление в сказке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2

	народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные					9f76cc
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»	1				
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Контрольная работа по итогам раздела	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956

	«Фольклор – народная мудрость»					
15	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Картины осени в лирических	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2

	произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитеты, олицетворения					9f7a78
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественно й выразительност и в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
21	Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc

	произведения					
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
26	Сходство фольклорных и литературных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0

	А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественны м образам («бродячие» сюжеты)					
27	Контрольная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
28	Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественно й выразительност и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
30	Наблюдение за художественны ми особенностями лирических произведений М.Ю.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710

	Лермонтова. Стихотворения о Кавказе					
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...люблю тебя как сын...»: метафора как «скрытое» сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
34	Чтение научно- познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста- рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae

35	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
37	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
38	Контрольная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
39	Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2

	(сказки, рассказы, были, басни)					
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
46	Описание явления	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2

	природы в стихотворении В.А. Жуковского «Загадка»: приёмы создания художественного образа					9fa002
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
50	Анализ настроения в стихотворении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82

51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0

	современному человеку»					
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
58	Читательский дневник (правила оформления)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1				
60	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1				
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа	1				

	П.П. Бажова «Серебряное копытце»					
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1				
63	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк- Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк- Горбунок»	1				
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои)	1				
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке	1				

67	Контрольная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1			
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
71	Работа с детскими книгами Произведения В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
72	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300

	Средства создания юмористического содержания					
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea

	афиш на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»					
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fed66
80	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими. Сочинение весёлой истории	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214

	«Как я ловил человечков»					
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Ёлка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216

	Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета					
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
90	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8

	И.А. Бунина «Детство»					
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
92	Контрольная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Наблюдательно сть писателей,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2

	выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»					9fc5f0
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c

	произведения М.М. Пришвина «Выскочка»					
103	Авторское мастерство создания образов героев- животных. На примере произведения Максима Горького «Воробышка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвова- ние»	1				
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				
106	Контрольная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1			
107	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2

	истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно					
108	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX вв.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
112	Характеристика народной исторической	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de

	песни: темы, образы, герои					
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
117	Контрольная работа по	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2

	итогах раздела «О Родине, героические страницы истории» / Всероссийская проверочная работа					9f5e94
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
119	Зарубежные писатели- сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
120	Особенности басни как лиро- эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
121	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4

	муравьи»					
122	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
123	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
124	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
125	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
126	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
127	Особенности построения (композиция) литературной сказки:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0

	составление плана. Х.К. Андерсен «Русалочка»					
128	Средства художественно й выразительност и в литературной сказке. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
129	Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
130	Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
131	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
132	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
133	Знакомство с современными изданиями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0

	периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие авторы детских журналов					
134	Итоговая контрольная работа «Оценим свои достижения»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
135	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов,

	вопросов, рисунков, предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

2 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных,

	бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

3 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и

	рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.17	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

4 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту),

	характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге

1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей
------	--

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

1 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)
8	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (нестихотворная) и стихотворная речь

2 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)

7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору)
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)
9	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и поэзия

3 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.4	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле
2.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору)
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о

	прекрасной царевне Лебеди»)
4	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору)
6	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
7	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору)
11	Зарубежная литература
11.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
11.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
11.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер
12	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет.

	Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Проза и поэзия
--	---

4 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 – 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2 – 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 – 3 русские народные сказки по выбору и 2 – 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 – 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2 – 3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору)

14	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия
----	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Климанова, Л. Ф. Читалочка. (пособие), серия «Успешный старт»
- Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс.
- Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность.
- Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника.
- Климанова Л.Ф. , Горецкий В. Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс.
- Контрольно-измерительные материалы (КИМы). Литературное чтение. 2 класс.
- Школьный словарь «Писатели в учебной литературе». Кутявина С. В.
- О.Н.Тишурина . Писатели в начальной школе. Дидактическое пособие в начальной школе. ДРОФА Москва
- Федеральная рабочая программа начального общего образования "Литературное чтение" (для 1-4 классов образовательных организаций). Москва - 2023;
- Поурочные разработки по литературному чтению/ 3 класс. - М.: ВАКО;

- Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 3 класс. / Сост. С.В.Кутявина. М.: ВАКО
- Федеральная рабочая программа начального общего образования "Литературное чтение" (для 1-4 классов образовательных организаций). Москва - 2023;
- Поурочные разработки по литературному чтению/ 4 класс. - М.: ВАКО;
- Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 4 класс. / Сост. С.В.Кутявина. М.: ВАКО

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

- Информационно-коммуникационная сеть (Интернет)
- Электронное приложение к учебнику
- <https://uchi.ru/> - интерактивная образовательная онлайн-платформа
- <https://resh.edu.ru/> - информационно-образовательная среда
- <https://education.yandex.ru/> - российская образовательная платформа
- <https://www.yaklass.ru/> - цифровой образовательный ресурс для школ
- <https://m.edsoo.ru/7f411a40>
- <https://m.edsoo.ru/f29f4fda>
- <https://m.edsoo.ru/f29f5142>
- <https://m.edsoo.ru/8bc47f96>
- <https://m.edsoo.ru/8bc480a4>
- <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16>
- <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c>

**Контрольно – измерительные материалы по предмету
«Литературное чтение» 2 класс УМК «Школа России»
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная работа содержит тестовые, проверочные, контрольные работы, тексты для проведения диагностики чтения, а также проверки уровня начитанности учащихся. Данные задания составлены в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми программой по литературному чтению для начальной школы.

Структура тестов и контрольно – измерительных материалов соответствует структуре аналогичных ЕГЭ, что позволит начать подготовку к таким заданиям уже со 2 класса.

Предусмотрена многоуровневая система контроля знаний. Учитель сам выбирает работу, при помощи которой он проверит знания учащихся на данном этапе. Это может быть: самоконтроль, взаимоконтроль, текущий и итоговый контроль.

Данные работы позволяют:

1. быстро проверить усвоение материала у большинства количества учащихся;
2. объективно оценить результаты работы;
3. повторить пройденный материал;
4. углубить и систематизировать знания учащихся.

На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). На контрольную работу отводится весь урок.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

Задания уровня сложности А следует оценивать 1 баллом, задания уровня В – 2 баллами, уровня С – 3 баллами (задания этого уровня предполагают возможность нескольких верных вариантов ответа).

Оглавление:

1. ТЕСТ № 1 по теме «Устное народное творчество»
2. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 1 по теме «Люблю природу русскую! Осень»
3. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1 по теме «Повторение пройденного за 1 четверть»
4. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1 по теме «Повторение пройденного за 1 четверть»
5. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2 по теме «О братьях наших меньших»
6. ТЕСТ № 2 по теме «Из детских журналов»
7. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3 по теме «Повторение пройденного за 1 полугодие»
8. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4 по теме «Писатели – детям»
9. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 2 по теме «Я и мои друзья»
10. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 3 по теме «Люблю природу русскую. Весна»
11. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 4 по теме «И в шутку, и всерьёз»
12. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 5 по теме «Повторение пройденного за 2 полугодие»
13. ТЕКСТЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ СКОРОСТИ ЧТЕНИЯ И УСВОЕНИЯ ПРОЧИТАННОГО

ТЕСТ № 1

по теме «Устное народное творчество»

Вариант 1

Уровень А

1. Определи жанр произведения.

Ходит сон у окон,
Ходит к Дрёме на поклон.
Ты входи-ка, Дрёма, в дом,
Напусти нам угомон.

- 1) частуш□а
- 2) колыб□ьная песня
- 3) скорог□орка
- 4) загадка□

2. Найди пословицу о труде

- 1) Близок□окоть, да не укусишь.
- 2) Всяк п□чок знай свой уголок.
- 3) Чтобы□в ручья напиться, надо наклониться.
- 4) Своя з□ля и в горсти мила.

3. В каких приведённых ниже народных сказках один из персонажей – лиса?

- 1) «Гуси-л□беди»
- 2) «Колоб□»
- 3) «У стра□а глаза велики»
- 4) «Каша □ топора»

Уровень В

1. Найди героя (героев) сказки «Теремок».

- 1) гуси-л□беди
- 2) Баба-я□
- 3) курочк□Ряба
- 4) мышка□орушка

2. Кто помог сестре спасти брата в сказке «Гуси-лебеди»?

- 1) мышка□
- 2) кошка□
- 3) собака□
- 4) лягуш□

Уровень С

1. Какая из этих сказок не является народной?

- 1) «Два М□роза»
- 2) «Лиса и □куравль»
- 3) «Петуш□к и бобовое зёрнышко»
- 4) «Сказка □рыбаке и рыбке»

ТЕСТ № 1
по теме «Устное народное творчество»
Вариант 2

Уровень А

1. Определи жанр произведения.

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем в прятки мы играть.
Звёзды, месяц, луг, цветы ...
Поводи пойд-ка ты!

- ☐ 1) считалка
- ☐ 2) колыбельная песня
- ☐ 3) загадка
- ☐ 4) небылица

2. Найди пословицу о Родине

- ☐ 1) Горька работа, да сладок хлеб.
- ☐ 2) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
- ☐ 3) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
- ☐ 4) Друг в беде – настоящий друг.

3. В каких народных сказках среди персонажей есть волк?

- 1) «Кап□ из топора»
- 2) «Тер□лок»
- 3) «Гус□ лебеди»
- 4) «Лис□ и журавль»

Уровень В

1. Найди героя сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».

- 1) лиса□
- 2) куро□а
- 3) волк□
- 4) медв□дь

2. Кто помогал девочке в сказке «Гуси-лебеди»?

- 1) берё□
- 2) ябло□

3) групп

4) ряби

Уровень С

1. Среди перечисленных сказок найди сказку А. С. Пушкина

1) «Кап из топора»

2) «Петушок и бобовое зёрнышко»

3) «Сказка о рыбаке и рыбке»

4) «Гуси-лебеди»

ОТВЕТЫ

ТЕСТ № 1

по теме «Устное народное творчество»

Вариант 1

Уровень А

1. Определи жанр произведения.

Ходит сон у окон,
Ходит к Дрёме на поклон.
Ты входи-ка, Дрёма, в дом,
Напусти нам угомон.

1) частушка

2) колыбельная песня

3) скороговорка

4) загадка

2. Найди пословицу о труде

1) Близ локоть, да не укусишь.

2) Всяк аучок знай свой уголок.

3) Чтоб из ручья напиться, надо наклониться.

4) Своя земля и в горсти мила.

3. В каких приведённых ниже народных сказках один из персонажей – лиса?

1) «Гуси-лебеди»

2) «Колобок»

3) «У стуха глаза велики»

4) «Кап из топора»

Уровень В

1. Найди героя (героев) сказки «Теремок».

1) гуси-лебеди

- 2) Баба ☐га
- 3) куро ☐а Ряба
- 4) мыш ☒-норушка

2. Кто помог сестре спасти брата в сказке «Гуси-лебеди»?

- 1) мыш ☒
- 2) кошк ☐
- 3) соба ☐
- 4) лягу ☐ка

Уровень С

1. Какая из этих сказок не является народной?

- 1) «Д ☐ Мороза»
- 2) «Л ☐а и журавль»
- 3) «П ☐ушок и бобовое зёрнышко»
- 4) «С ☒зка о рыбаке и рыбке»

Вариант 2

Уровень А

1. Определи жанр произведения.

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем в прятки мы играть.
Звёзды, месяц, луг, цветы ...
Поводи пойд-ка ты!

- ☒ считалка
- ☐ колыбельная песня
- ☐ загадка
- ☐ небылица

2. Найди пословицу о Родине

- ☐ 1) Горька работа, да сладок хлеб.
- ☐ 2) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
- ☒ 3) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
- ☐ 4) Друг в беде – настоящий друг.

3. В каких народных сказках среди персонажей есть волк?

- ☐ 1) «Каша из топора»
- ☒ 2) «Теремок»
- ☐ 3) «Гуси-лебеди»
- ☐ 4) «Лиса и журавль»

Уровень В

1. Найди героя сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».

- 1) лиса ☐
- 2) куро ☒а

- 3) волк ☐
4) медведь ☐

2. Кто помогал девочке в сказке «Гуси-лебеди»?

- 1) берёза ☐
2) яблоко ☒
3) груша ☐
4) рябина ☐

Уровень С

1. Среди перечисленных сказок найди сказку А. С. Пушкина

- 1) «Капкан из топора»
2) «Петушок и бобовое зёрнышко»
3) «Сказка о рыбаке и рыбке»
4) «Гуси-лебеди»

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 1
по теме «Люблю природу русскую! Осень»

1. Какие изменения в природе происходят с наступлением осени?

2. По нескольким словам догадайся, чьи это стихи. Прочитай строчки, запиши автора.

1) Холоднее, грустнее, улетают, блистают, смеётся, проснётся.

2) Цветы, кусты, на лугах, на полях.

3) Спится, темно, злится, окно.

4) Короткая, дивная, бодрый, паутины, праздной.

5) Корзинку, берёзовых, хитрые, под елью, перепугал.

6) Молчанье, вышине, тишине, шуршанье.

3. «Собери» пословицы, соединив стрелкой их начало и окончание. Запиши одну из них, объясни её смысл.

Весной дождь парит, ...

... а человек добреет.

Корми меня весной, ...

... коли гусь на лёд выходит.

Осенью скот жиреет, ...

... а осенью мочит.

Что за осень, ...

... а осенью я сам сыт буду.

ОТВЕТЫ

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 1 по теме «Люблю природу русскую! Осень»

1. Какие изменения в природе происходят с наступлением осени?

2. По нескольким словам догадайся, чьи это стихи. Прочитай строчки, запиши автора.

1) Холоднее, грустнее, улетают, блистают, смеётся, проснётся.

К. Бальмонт «Поспевает брусника ...»

2) Цветы, кусты, на лугах, на полях.

А. Плещеев «Осень наступила ...»

3) Спится, темно, злится, окно.

А. Фет «Ласточки пропали ...»

4) Короткая, дивная, бодрый, паутины, праздной.

Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной ...»

5) Корзинку, берёзовых, хитрые, под елью, перепугал.

В. Берестов «Хитрые грибы».

6) Молчанье, вышине, тишине, шуршанье.

И. Бунин «Сегодня так светло кругом ...»

3. «Собери» пословицы, соединив стрелкой их начало и окончание. Запиши одну из них, объясни её смысл.

Весной дождь парит, ...	... а человек добрее.
Корми меня весной, ...	... коли гусь на лёд выходит.
Осенью скот жиреет, ...	... а осенью мочит.
Что за осень, ...	... а осенью я сам сыт буду.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1
по теме «Повторение пройденного за 1 четверть»
Вариант 1

1. Отметь жанр и тему произведения Л. Толстого «Котёнок».

- ☐ 1) рассказ о животных
- ☐ 2) сказка о животных
- ☐ 3) рассказ о природе
- ☐ 4) сказка о природе

2. Знаешь ли ты имя и отчество Крылова? Отметь правильный ответ.

- ☐ 1) Александр Сергеевич
- ☐ 2) Лев Николаевич
- ☐ 3) Иван Андреевич
- ☐ 4) Михаил Михайлович

3. Отметь заголовок стихотворения.

- ☐ 1) «Хитрые грибы»
- ☐ 2) «Ласточки пропали ...»

☐ 3) «Грибы»

☐ 4) «Осеннее утро»

4.Знаешь ли ты автора стихотворения «Вот север, тучи нагоняя ...»? Отметь правильный ответ.

☐ 1) А. Пушкин

☐ 2) Ф. Тютчев

☐ 3) А. Фет

☐ 4) С. Есенин

5.Отметь фамилию автора басен.

☐ 1) Ф. Тютчев

☐ 2) И. Крылов

☐ 3) С. Есенин

☐ 4) И. Токмакова

6.Найди и отметь лишнее слово.

☐ 1) скороговорка

☐ 2) загадка

☐ 3) сказка

☐ 4) рассказ

7.Найди и отметь лишнее произведение.

☐ 1) «Петушок и бобовое зёрнышко»

☐ 2) «Лиса и журавль»

☐ 3) «Каша из топора»

☐ 4) «Сказка о рыбаке и рыбке»

8.Закончи предложение.

Пушкина звали Александр Сергеевич, а Тютчева - ...

9.Закончи предложение.

Сказки бывают народные и ...

10. Закончи предложение.

Лебедь, Щука и Рак – герои ...

- ☐ 1) ... басни И. Крылова
- ☐ 2) ... стихотворения И. Токмаковой
- ☐ 3) ... рассказа Л. Толстого
- ☐ 4) ... русских народных сказок

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1
по теме «Повторение пройденного за 1 четверть»
Вариант 2

1. Знаешь ли ты имя и отчество Пришвина? Отметь правильный ответ.

- 1) ☐ Фёдор Иванович
- ☐ 2) Иван Андреевич
- ☐ 3) Лев Николаевич
- ☐ 4) Михаил Михайлович

2. Отметь автора рассказа «Осеннее утро»

- 1) ☐ М. Пришвин
- ☐ 2) А. Пушкин
- ☐ 3) А. Плещеев
- ☐ 4) Л. Толстой

3. Отметь слово, которым можно дополнить предложение.

Ф. Тютчев, К. Бальмонт, А. Плещеев, А. Фет – это ...

- 1) ☐ поэты.
- ☐ 2) ... сказочники.

☐ 3) ... баснописцы.

☐ 4) ... летописцы.

4.Отметь лишнее слово.

1☐ басня

☐ 2) скороговорка

☐ 3) рассказ

☐ 4) переплёт

5.Прочитай приведённые ниже слова и определи, к какой теме они относятся.

Потешки и прибаутки, считалки и небылицы, загадки и пословицы.

1☐ «О природе»

☐ 2) «Русские писатели»

☐ 3) «О братьях наших меньших»

☐ 4) «Устное народное творчество»

6.Отметь заголовок стихотворения.

1☐ «Осеннее утро»

☐ 2) «Опустел скворечник ...»

☐ 3) «Стрекоза и Муравей»

☐ 4) «Старый дед и внучек»

7.Закончи пословицу.

Пилу точат, чтобы стала острее ...

1☐ .. кто уменьем ума набирает.

☐ 2) ... все за одного.

☐ 3) ... кто узнал и навстречу к нему идёт.

☐ 4) ... человека учат, чтобы стал умнее.

8.Определи значение выражения.

Остаться у разбитого корыта.

1 ☐ Остаться ни с чем.

☐ 2) Остаться со старыми друзьями.

☐ 3) Остаться при своих интересах.

☐ 4) Остаться с чудом.

9. Закончи предложение.

Рассказ Л. Толстого «Старый дед и внучек» учит ...

1 ☐ .. любить детей.

☐ 2) ... уважать старших.

☐ 3) ... говорить правду.

☐ 4) ... быть трудолюбивым.

10. Закончи предложение.

Впредь тебе, невежа, наука: не садится ...

1 ☐ .. на чужой стул.

☐ 2) ... за чужой стол.

☐ 3) ... не в свои сани.

☐ 4) ... на колени к другу.

ОТВЕТЫ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

по теме «Повторение пройденного за 1 четверть»

Вариант 1

1. Отметь жанр и тему произведения Л. Толстого «Котёнок».

☒ 1) рассказ о животных

☐ 2) сказка о животных

☐ 3) рассказ о природе

☐ 4) сказка о природе

2. Знаешь ли ты имя и отчество Крылова? Отметь правильный ответ.

☐ 1) Александр Сергеевич

☐ 2) Лев Николаевич

☒ 3) Иван Андреевич

☐ 4) Михаил Михайлович

3.Отметь заголовок стихотворения.

☐ 1) «Хитрые грибы»

☒ 2) «Ласточки пропали ...»

☐ 3) «Грибы»

☐ 4) «Осеннее утро»

4.Знаешь ли ты автора стихотворения «Вот север, тучи нагоняя ...»? Отметь правильный ответ.

☒ 1) А. Пушкин

☐ 2) Ф. Тютчев

☐ 3) А. Фет

☐ 4) С. Есенин

5.Отметь фамилию автора басен.

☐ 1) Ф. Тютчев

☒ 2) И. Крылов

☐ 3) С. Есенин

☐ 4) И. Токмакова

6.Найди и отметь лишнее слово.

☐ 1) скороговорка

☐ 2) загадка

☐ 3) сказка

☒ 4) рассказ

7.Найди и отметь лишнее произведение.

☐ 1) «Петушок и бобовое зёрнышко»

☐ 2) «Лиса и журавль»

☐ 3) «Каша из топора»

☒ 4) «Сказка о рыбаке и рыбке»

8. Закончи предложение.

Пушкина звали Александр Сергеевич, а Тютчева - ... **Фёдор Иванович.**

9. Закончи предложение.

Сказки бывают народные и ... **литературные (авторские).**

10. Закончи предложение.

Лебедь, Щука и Рак – герои ...

☒ 1) ... басни И. Крылова

☐ 2) ... стихотворения И. Токмаковой

☐ 3) ... рассказа Л. Толстого

☐ 4) ... русских народных сказок

Вариант 2

1. Знаешь ли ты имя и отчество Пришвина? Отметь правильный ответ.

1) ☐ Фёдор Иванович

☐ 2) Иван Андреевич

☐ 3) Лев Николаевич

☒ 4) Михаил Михайлович

2. Отметь автора рассказа «Осеннее утро»

1) ☒ М. Пришвин

☐ 2) А. Пушкин

☐ 3) А. Плещеев

☐ 4) Л. Толстой

3. Отметь слово, которым можно дополнить предложение.

Ф. Тютчев, К. Бальмонт, А. Плещеев, А. Фет – это ...

1) ☒ поэты.

☐ 2) ... сказочники.

☐ 3) ... баснописцы.

☐ 4) ... летописцы.

4.Отметь лишнее слово.

1☐асня

☐ 2) скороговорка

☐ 3) рассказ

☒ 4) переплёт

5.Прочитай приведённые ниже слова и определи, к какой теме они относятся.

Потешки и прибаутки, считалки и небылицы, загадки и пословицы.

1☐О природе»

☐ 2) «Русские писатели»

☐ 3) «О братьях наших меньших»

☒ 4) «Устное народное творчество»

6.Отметь заголовок стихотворения.

1☐Осеннее утро»

☒ 2) «Опустел скворечник ...»

☐ 3) «Стрекоза и Муравей»

☐ 4) «Старый дед и внучек»

7.Закончи пословицу.

Пилу точат, чтобы стала острее ...

1☐.. кто уменьем ума набирает.

☐ 2) ... все за одного.

☐ 3) ... кто узнал и навстречу к нему идёт.

☒ 4) ... человека учат, чтобы стал умнее.

8.Определи значение выражения.

Остаться у разбитого корыта.

1 ☒ Остаться ни с чем.

☐ 2) Остаться со старыми друзьями.

☐ 3) Остаться при своих интересах.

☐ 4) Остаться с чудом.

9. Закончи предложение.

Рассказ Л. Толстого «Старый дед и внучек» учит ...

1 ☐ .. любить детей.

☒ 2) ... уважать старших.

☐ 3) ... говорить правду.

☐ 4) ... быть трудолюбивым.

10. Закончи предложение.

Впредь тебе, невежа, наука: не садится ...

1 ☐ .. на чужой стул.

☐ 2) ... за чужой стол.

☒ 3) ... не в свои сани.

☐ 4) ... на колени к другу.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

По теме «О братьях наших меньших»

Цель: проверить читательские умения и навыки работы с текстом художественного произведения.

Вариант 1

Прочитай текст. Выполни задания.

Слон сильный и умный

Слон большой, слон сильный и умный, это все знают. Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже нянчит маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удаётся. У слона почти нет врагов. Но если слон почувствует опасность, он крадётся тихо, как мышка.

Бывает, у слоновой тропы свернётся кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слонёнка, который отстал от стада. Слонёнок затрубит, завизжит. Вмиг кинутся слоны спасать слонёнка. Всё стадо бежит кругом и топчет питона, как будто пляшет на нём. А уж когда спасут слонёнка, попадёт ему от слонихи-матери, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада.

(106 слов)

(Г. Снегирёв)

Задания:

1. Отметь лишнее утверждение.

Слон ...

1 ☐ .. большой

☐ 2) ... сильный

☐ 3) ... умный

☐ 4) ... слабый

2. Отметь верное утверждение.

Если слон почувствует опасность, он ...

1 ☐ .. убегает

☐ 2) ... зовёт слонёнка

☐ 3) ... крадётся тихо, как мышка

☐ 4) ... крадётся тихо, как кошка

3. Отметь значение слова **гигантская** (змея).

1 ☐ большая

☐ 2) очень большая

☐ 3) слабая

☐ 4) сильная

4. К какому жанру относится этот текст?

1 ☐ сказка

- ☐ 2) рассказ
- ☐ 3) загадка
- ☐ 4) басня

5.Какую работу может выполнять домашний слон? Коротко запиши.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

По теме «О братьях наших меньших»

Цель: проверить читательские умения и навыки работы с текстом художественного произведения.

Вариант 2

Прочитай текст. Выполни задания.

Брат и младшая сестра

Идут Санька и Варя из лесу, тащат корзинки с грибами маслятами.

- Что ж ты, Саня... - говорит бабушка. – Маленькая-то больше набрала!

- Ещё бы, - отвечает Санька. – Она к земле ближе, вот и набрала.

Во второй раз отправляются в лес Варя и Санька. Малину собирать. И я пошёл вместе с ними.

И вдруг вижу, как Санька, незаметно от Вари, подсыпает ягоды её в кузовок. Варя отвернётся, а он возьмёт и подсыплет.

Идем обратно. У Вари ягод больше. У Саньки меньше.

Встречается бабушка.

- Что ж ты, - говорит, - Саня? Малина – то высоко растёт!

- Высоко, - соглашается Санька.

- Так тебе дотянутся легче, а Варя больше набрала!

- Ещё бы! – отвечает Санька. – Варя у нас молодец. Варя у нас работница. За ней не утонишься!

(112 слов)

(Э. Шим)

Задания:

1.Что Санька и Варя собирали в лесу?

1☐рибы маслята

☐ 2) грибы рыжики

☐ 3) малину

☐ 4) рябину

2. Подбери синоним к слову **тащат**.

1 ☐ толкают

☐ 2) несут

☐ 3) ползут

☐ 4) везут

3. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

1 ☐ зимой

☐ 2) весной

☐ 3) летом

☐ 4) осенью

4. Что помогло определить время года?

5. Можешь ли ты согласиться с высказыванием?

Автор восхищается своим героем Санькой.

1 ☐ да

☐ 2) нет

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2
По теме «О братьях наших меньших»

Цель: проверить читательские умения и навыки работы с текстом художественного произведения.

Вариант 3

Прочитай текст. Выполни задания.

Щенок и змея

Обиделся Щенок на старых друзей и побежал новых искать. Вылезла из-под гнилого пенька Змея, свернулась кольцом и смотрит Щенку в глаза.

- Вот ты на меня смотришь и молчишь... А дома на меня все ворчат, рычат и гавкают! – сказал Щенок Змее. – Все меня учат, ругают: и Барбос, и Шарик, и даже Шавка. Надоело мне их слушать!..

Пока Щенок жаловался, Змея молчала.

- Пойдешь ко мне в друзья? – спросил Щенок и спрыгнул с пенька, на котором сидел.

Развернулась Змея и ужалила Щенка. Молча...

(80 слов)

(С. Михалков)

Задания:

1. Почему Щенок побежал искать новых друзей?

- 1 ☐ Потому что все его бросили.
- ☐ 2) Потому что все его учили.
- ☐ 3) Потому что никто с ним не играл.
- ☐ 4) Потому что не было старых.

2. Что понравилось Щенку в поведении Змеи?

- 1 ☐ Она молчала.
- ☐ 2) Она играла с ним.
- ☐ 3) Она ему сочувствовала.
- ☐ 4) Она хотела с ним подружиться.

3. Можешь ли ты согласиться с утверждением?

Автор смеётся над своим героем.

- 1 ☐ да
- ☐ 2) нет

4. Отметь названия произведений С. Михалкова.

- 1 ☐ «Дядя Стёпа»
- ☐ 2) «Щенок и Змея»
- ☐ 3) «Музыкант»
- ☐ 4) «Ребята и утята»

5.Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

1☐ Кого уважают, того и слушают.

☐ 2) Без хорошего друга человек не знает своих ошибок.

☐ 3) Другу, сколько можно помогай.

☐ 4) Добрый пример лучше ста слов.

ОТВЕТЫ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

По теме «О братьях наших меньших»

Вариант 1

Задания:

1.Отметь лишнее утверждение.

Слон ...

1☐ .. большой

☐ 2) ... сильный

☐ 3) ... умный

☒ 4) ... слабый

2.Отметь верное утверждение.

Если сон почует опасность, он ...

1☐ .. убегает

☐ 2) ... зовёт слонёнка

☒ 3) ... крадётся тихо, как мышка

☐ 4) ... крадётся тихо, как кошка

3.Отметь значение слова **гигантская** (змея).

1☐ ольшая

☒ 2) очень большая

☐ 3) слабая

☐ 4) сильная

4.К какому жанру относится этот текст?

1 ☐ сказка

☒ 2) рассказ

☐ 3) загадка

☐ 4) басня

5. Какую работу может выполнять домашний слон? Коротко запиши.

Вариант 2

Задания:

1. Что Санька и Варя собирали в лесу?

1 ☒ грибы маслята

☐ 2) грибы рыжики

☒ 3) малину

☐ 4) рябину

2. Подбери синоним к слову **тащат**.

1 ☐ олкают

☒ 2) несут

☐ 3) ползут

☐ 4) везут

3. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

1 ☐ имой

☐ 2) весной

☐ 3) летом

☒ 4) осенью

4. Что помогло определить время года?

Поспела малина.

5. Можешь ли ты согласиться с высказыванием?

Автор восхищается своим героем Санькой.

1 ☒ да

☐ 2) нет

Вариант 3

Задания:

1. Почему Щенок побежал искать новых друзей?

1 ☐ Потому что все его бросили.

☒ 2) Потому что все его учили.

☐ 3) Потому что никто с ним не играл.

☐ 4) Потому что не было старых.

2. Что понравилось Щенку в поведении Змеи?

1 ☒ Она молчала.

☐ 2) Она играла с ним.

☐ 3) Она ему сочувствовала.

☐ 4) Она хотела с ним подружиться.

3. Можешь ли ты согласиться с утверждением?

Автор смеётся над своим героем.

1 ☒ да

☐ 2) нет

4. Отметь названия произведений С. Михалкова.

1 ☒ «Дядя Стёпа»

☒ 2) «Щенок и Змея»

☐ 3) «Музыкант»

☐ 4) «Ребята и утята»

5. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

1 ☐ Кого уважают, того и слушают.

☒ 2) Без хорошего друга человек не знает своих ошибок.

☐ 3) Другу, сколько можно помогай.

☐ 4) Добрый пример лучше ста слов.

ТЕСТ № 2

По теме «Из детских журналов»

Вариант 1

Уровень А

1. Какой из этих журналов не является детским?

1 ☐ «Ёж»

☐ 2) «Чиж»

☐ 3) «Колобок»

☐ 4) «Здоровье»

2. Как расшифровывается название журнала «Ёж»?

1 ☐ еждневный журнал

☐ 2) ежемесячный журнал

☐ 3) единственный журнал

☐ 4) единый журнал

3. Какое стихотворение Д. Хармс и С. Михалков написали вместе?

1 ☐ «Весёлые чижи»

☐ 2) «Игра»

☐ 3) «Что это было?»

☐ 4) «Весёлый старичок»

4. Кто автор стихотворения «Учёный Петя»?

1 ☐ Д. Хармс

- ☐ 2) С. Маршак
- ☐ 3) А. Введенский
- ☐ 4) Ю. Владимиров

Уровень В

1. Найди правильное значение слова **кочерёжка**.

- 1 ☐ очерыжка
- ☐ 2) кочка (маленькая)
 - ☐ 3) кочерга
 - ☐ 4) загнутая палка

2. Как звучит настоящее имя Д. Хармса?

- 1 ☐ Даниил Ювачёв
- ☐ 2) Даниил Хармс
 - ☐ 3) Дмитрий Ювачёв
 - ☐ 4) Дмитрий Хармс

Уровень С

1. Кто автор стихотворений «Иван Иванович Самовар», «Очень-очень вкусный пирог», «Весёлые чижи»?

- 1 ☐ С. Маршак
- ☐ 2) Д. Хармс
 - ☐ 3) С. Михалков
 - ☐ 4) Б. Заходер

2. Закончи пословицу.

Дерево смотри в плодах, а ...

- 1 ☐ .. человека – в учёбе.
- ☐ 2) ... человека – в богатстве.
 - ☐ 3) ... человека – в красоте.

- ☐ 4) ... человека – в делах.

ТЕСТ № 2
По теме «Из детских журналов»
Вариант 2

Уровень А

1. Какой из этих журналов не издавался?

1 ☐ «Ёж»

☐ 2) «Мурзилка»

☐ 3) «Курочка Ряба»

☐ 4) «Весёлые картинки»

2. Как расшифровывается название журнала «Чиж»?

1 ☐ «Чрезвычайно интересная жизнь»

☐ 2) честный интересный журнал

☐ 3) честный искренний журнал

☐ 4) чрезвычайно интересный журнал

3. Какое стихотворение Н. Гернет и Д. Хармс написали вместе?

1 ☐ «Очень-очень вкусный пирог»

☐ 2) «Весёлые чижи»

☐ 3) «Игра»

☐ 4) «Что это было?»

4. Кто автор стихотворения «Чудаки»?

1 ☐ Д. Хармс

☐ 2) А. Введенский

☐ 3) Ю. Владимиров

☐ 4) С. Маршак

Уровень В

1. Найди правильное значение слова **таратайка**.

1 ☐ двухколёсная повозка

☐ 2) трёхколёсная повозка

☐ 3) четырёхколёсная телега

☐ 4) деревянные сани

2. Д. Хармс подписывался и другим псевдонимом. Прочитай, найди лишнее.

1 ☐ Даниил Ювачёв

☐ 2) Иван Торопышкин

☐ 3) писатель Колпаков

☐ 4) Карл Иванович Шустерлинг

Уровень С

1. Кто автор цикла стихотворений «Детки в клетке»?

1 ☐ С. Маршак

☐ 2) Б. Заходер

☐ 3) Д. Хармс

☐ 4) Ю. Владимиров

2. Закончи пословицу.

Ученье – путь ...

1 ☐ .. к знанию.

☐ 2) ... к умению.

☐ 3) ... к профессии.

☐ 4) ... к воспитанию.

ОТВЕТЫ

ТЕСТ № 2

По теме «Из детских журналов»

Вариант 1

Уровень А

1. Какой из этих журналов не является детским?

1 ☐ «Ёж»

☐ 2) «Чиж»

☐ 3) «Колобок»

☒ 4) «Здоровье»

2. Как расшифровывается название журнала «Ёж»?

1 ☐ ежедневный журнал

☒ 2) ежемесячный журнал

☐ 3) единственный журнал

☐ 4) единый журнал

3. Какое стихотворение Д. Хармс и С. Михалков написали вместе?

1 ☒ «Весёлые чижи»

☐ 2) «Игра»

☐ 3) «Что это было?»

☐ 4) «Весёлый старичок»

4. Кто автор стихотворения «Учёный Петя»?

1 ☐ Д. Хармс

☐ 2) С. Маршак

☒ 3) А. Введенский

☐ 4) Ю. Владимиров

Уровень В

1. Найди правильное значение слова **кочерёжка**.

1 ☐ очерыжка

☐ 2) кочка (маленькая)

☒ 3) кочерга

☐ 4) загнутая палка

2. Как звучит настоящее имя Д. Хармса?

1 ☒ Даниил Ювачёв

☐ 2) Даниил Хармс

☐ 3) Дмитрий Ювачёв

☐ 4) Дмитрий Хармс

Уровень С

1. Кто автор стихотворений «Иван Иванович Самовар», «Очень-очень вкусный пирог», «Весёлые чижи»?

1 ☐ . Маршак

☒ 2) Д. Хармс

☐ 3) С. Михалков

☐ 4) Б. Заходер

2. Закончи пословицу.

Дерево смотри в плодах, а ...

1 ☐ .. человека – в учёбе.

☐ 2) ... человека – в богатстве.

☐ 3) ... человека – в красоте.

☒ 4) ... человека – в делах.

Вариант 2

Уровень А

1. Какой из этих журналов не издавался?

1 ☐ «Ёж»

☐ 2) «Мурзилка»

☒ 3) «Куручка Ряба»

☐ 4) «Весёлые картинки»

2. Как расшифровывается название журнала «Чиж»?

1 ☐ 1) чрезвычайно интересная жизнь

☐ 2) честный интересный журнал

☐ 3) честный искренний журнал

☒ 4) чрезвычайно интересный журнал

3. Какое стихотворение Н. Гернет и Д. Хармс написали вместе?

1 ☒ 1) «Очень-очень вкусный пирог»

☐ 2) «Весёлые чижи»

☐ 3) «Игра»

☐ 4) «Что это было?»

4. Кто автор стихотворения «Чудаки»?

1 ☐ 1) Д. Хармс

☐ 2) А. Введенский

☒ 3) Ю. Владимиров

☐ 4) С. Маршак

Уровень В

1. Найди правильное значение слова **таратайка**.

1 ☒ 1) двухколёсная повозка

☐ 2) трёхколёсная повозка

☐ 3) четырёхколёсная телега

☐ 4) деревянные сани

2. Д. Хармс подписывался и другим псевдонимом. Прочитай, найди лишнее.

1 ☒ 1) Даниил Ювачёв

☐ 2) Иван Торопышкин

☐ 3) писатель Колпаков

☐ 4) Карл Иванович Шустерлинг

Уровень С

1. Кто автор цикла стихотворений «Детки в клетке»?

1 ☒ С. Маршак

☐ 2) Б. Заходер

☐ 3) Д. Хармс

☐ 4) Ю. Владимиров

2. Закончи пословицу.

Ученье – путь ...

1 ☐ .. к знанию.

☒ 2) ... к умению.

☐ 3) ... к профессии.

☐ 4) ... к воспитанию.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3

по теме «Повторение пройденного за 1 полугодие»

Задание № 1

Внимательно прочитай два текста. Ответь на вопросы и выполни задания.

Текст 1

Вся наша планета окутана прозрачным покрывалом – воздухом. Мы его не видим, не чувствуем. Но если оно вдруг исчезнет, мгновенно закипят на Земле вода, все другие жидкости, а лучи Солнца сожгут всё живое. Без еды человек может обходиться пять недель, без воды – пять дней, а без воздуха – самое большое пять минут.

Воздух нужен и человеку, и животным, и растениям, чтобы дышать, а значит, чтобы жить. А ветер? Ведь это движение воздуха! Без ветра облака всегда стояли бы над морем или рекой. Значит, дождь без ветра мог бы идти только над водой.

(«Что такое? Кто такой?», т. 1)

Текст 2

Как-то утром наше окно распахнул весёлый ветерок. Он трепал занавески, лизнул меня в лицо, полистал книжку и хотел задуть лампу-ночник. Разозлился, что не получилось, и разлохматил шерсть у кошки, и стянул скатерть, и раскачал абажур.

Я закрыл окно и почти его поймал, но он ускользнул через щель под дверью.

Я не пропускал ни одного ветра – делал вертушки, пускал бумажных голубей ... Но чаще всего запускал змея.

(Л. Сергеев)

Вопросы и задания:

1. Найди верное утверждение.

1 ☐ Оба текста объясняют, почему дует ветер.

☐ 2) В обоих текстах рассказывается о ветре, но по-разному.

☐ 3) В обоих текстах описывается ветер.

2. Вставь в утверждения номера текстов так, чтобы утверждения оказались верными.

1 ☐ В тексте _____ можно почувствовать отношение героя к ветру.

☐ 2) В тексте _____ автор рассказывает о воздухе.

☐ 3) Текст _____ - научный, а текст _____ - художественный.

3. В художественном тексте подчеркни слова, которые рассказывают, что делал ветер-проказник.

Задание № 2

Прочитай стихотворение. Ответь на вопросы и выполни задания.

Порванная тропинка

Моей туча синюю тайгу,

Сбросив с плеч цветное коромысло.

От дождя промокла и раскисла,
Порвалась тропинка на лугу.
В лужицах-разрывах облака,
Светит солнце, и летают птицы,
Золотые усики пшеницы
Тенькают о чашечку цветка ...
Тёплый ветер дует-подувает,
Не спеша тропинку
Зашивает.

Вопросы и задания:

1. Какое это стихотворение по настроению?

1 ☐ грустное, печальное

☐ 2) лирическое, душевное

☐ 3) радостное, торжественное

2. Перечитай внимательно стихотворение и попробуй объяснить следующие выражения.

а) Тенькает о чашечку цветка.

б) Порвалась тропинка на лугу.

в) Сбросив с плеч цветное коромысло.

3. Найди рифмы в первом четверостишии, выпиши их.

по теме «Повторение пройденного за 1 полугодие»
Задание № 1

Вопросы и задания:

1. Найди верное утверждение.

1 ☐ Оба текста объясняют, почему дует ветер.

☒ 2) В обоих текстах рассказывается о ветре, но по-разному.

☐ 3) В обоих текстах описывается ветер.

2. Вставь в утверждения номера текстов так, чтобы утверждения оказались верными.

1 ☐ В тексте 2 можно почувствовать отношение героя к ветру.

☐ 2) В тексте 1 автор рассказывает о воздухе.

☐ 3) Текст 1 - научный, а текст 2 - художественный.

3. В художественном тексте подчеркни слова, которые рассказывают, что делал ветер-проказник.

Распахнул, потрепал, лизнул, полистал, разозлился, разлохматил, стянул, раскачал, ускользнул.

Задание № 2

Вопросы и задания:

1. Какое это стихотворение по настроению?

1 ☐ грустное, печальное

☒ 2) лирическое, душевное

☐ 3) радостное, торжественное

2. Перечитай внимательно стихотворение и попробуй объяснить следующие выражения.

а) Тенькает о чашечку цветка. Звенят о чашечку цветка.

б) Порвалась тропинка на лугу. Тропинка от дождя промокла и раскисла.

в) Сбросив с плеч цветное коромысло. Радугу.

3. Найди рифмы в первом четверостишии, выпиши их.

Тайгу – лугу, коромысло – раскисла.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4
по теме «Писатели – детям»
Вариант 1

1. Кто из поэтов является автором цикла «Игрушки»?

- 1 ☐ А. Барто
- ☐ 2) С. Михалков
- ☐ 3) С. Маршак
- ☐ 4) К. Чуковский

2. Почему мальчики не заметили, как шляпа накрыла котёнка?

- 1 ☐ Они читали книгу.
- ☐ 2) Они раскрашивали картинки.
- ☐ 3) Они смотрели мультфильмы.
- ☐ 4) Они играли в шашки.

3. Какую ошибку совершил Котёк?

- 1 ☐ Ещё раз залил горку водой.
- ☐ 2) Сломал горку.
- ☐ 3) Посыпал горку песком.
- ☐ 4) Испортил горку коньками.

4. Вспомни стихи К. Чуковского «Радость» и «Путаница». Как называются такие маленькие стихи в устном народном творчестве?

- 1 ☐ сказки
- ☐ 2) пословицы
- ☐ 3) поговорки
- ☐ 4) небылицы

5. В произведениях, какого писателя есть герои: астроном Стекляшкин, Гуныка, Мишка с его злополучной кашей, всё вылезающей и вылезающей из кастрюли?

1 ☐ С. Михалкова

☐ 2) Н. Носова

☐ 3) К. Чуковского

☐ 4) С. Маршака

6. Из какого произведения взяты строки?

Мы стащили с кровати одеяло и повесили им стол. Вот и получился дом.

1 ☐ «Живая шляпа»

☐ 2) «На горке»

☐ 3) «Затейники»

☐ 4) «Приключения Незнайки»

7. Прочитай загадку К. Чуковского, выбери отгадку.

Красивые двери в пещере моей,
Белые звери сидят у дверей.
И мясо, и хлеб – всю добычу мою –
Я с радостью белым зверям отдаю.

1 ☐ убы и зубы

☐ 2) глаза и ресницы

☐ 3) нос и рот

☐ 4) руки и ноги

8. Прочитай загадку С. Маршака, выбери отгадку.

Всегда шагаем мы вдвоём,
Похожи мы, как братья,
Мы за обедом – под столом,
А ночью – под кроватью.

1 ☐ тапочки

- ☐ 2) носки
- ☐ 3) сапоги
- ☐ 4) ножки стула

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4
по теме «Писатели – детям»
Вариант 2

1. Кто из писателей является автором книги «От двух до пяти»?

- 1 ☐ К. Чуковский
- ☐ 2) С. Маршак
- ☐ 3) А. Барто
- ☐ 4) С. Михалков

2. Почему мальчики не стали больше играть в «три поросёнка»?

- 1 ☐ Они долго играли, и им надоело.
- ☐ 2) Пришла мама и стали их ругать.
- ☐ 3) Они боялись, что кто-нибудь опять схватит за ногу.
- ☐ 4) Игра была скучная.

3. Почему Котёк посылал горку песком?

- 1 ☐ Никто на горку не мог взобраться.
- ☐ 2) Решил навредить.
- ☐ 3) Чтобы никто не мог кататься с неё.
- ☐ 4) Чтобы никто больше не падал.

4. Какое из произведений К. Чуковского можно назвать небылицей?

- 1 ☐ «Муха-цокотуха»
- ☐ 2) «Краденое солнце»
- ☐ 3) «Путаница»
- ☐ 4) «Федорино горе»

5. Почему произведения писателей К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и Н. Носова объединены в один раздел?

1 ☐ Ругают детей.

☐ 2) Хвалят детей.

☐ 3) Помогают избавиться от недостатков, изображая их в смешном, комичном виде.

☐ 4) Радуются хорошим детским поступкам.

6. Из какого произведения взяты строки?

Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

1 ☐ «Затейники»

☐ 2) «Живая шляпа»

☐ 3) «На горке»

☐ 4) «Приключения Незнайки»

7. Прочитай загадку К. Чуковского, выбери отгадку.

Хожу-брожу не по лесам

А по усам, по волосам,

И зубы у меня длинней,

Чем у волков и медведей.

1 ☐ ребешок

☐ 2) зубная щётка

☐ 3) сапожная щётка

☐ 4) мочалка

8. Прочитай загадку С. Маршака и выбери отгадку.

В Полотняной стране

По реке Простыне

Плывет пароход

То назад, то вперед.

А за ним такая гладь –
Ни морщинки не видать.

- 1 ☐ лодка
- ☐ 2) плот
- ☐ 3) корабль
- ☐ 4) утюг

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4
по теме «Писатели – детям»
Вариант 1

1. Кто из поэтов является автором цикла «Игрушки»?

- 1 ☒ А. Барто
- ☐ 2) С. Михалков
- ☐ 3) С. Маршак
- ☐ 4) К. Чуковский

2. Почему мальчики не заметили, как шляпа накрыла котёнка?

- 1 ☐ Они читали книгу.
- ☒ 2) Они раскрашивали картинки.
- ☐ 3) Они смотрели мультфильмы.
- ☐ 4) Они играли в шашки.

3. Какую ошибку совершил Котёк?

- 1 ☐ Ещё раз залил горку водой.
- ☐ 2) Сломал горку.
- ☒ 3) Посыпал горку песком.

☐ 4) Испортил горку коньками.

4.Вспомни стихи К. Чуковского «Радость» и «Путаница». Как называются такие маленькие стихи в устном народном творчестве?

1 ☐ сказки

☐ 2) пословицы

☐ 3) поговорки

☒ 4) небылицы

5.В произведениях, какого писателя есть герои: астроном Стекляшкин, Гунька, Мишка с его злополучной кашей, всё вылезающей и вылезающей из кастрюли?

1 ☐ С. Михалкова

☒ 2) Н. Носова

☐ 3) К. Чуковского

☐ 4) С. Маршака

6.Из какого произведения взяты строки?

Мы стащили с кровати одеяло и повесили им стол. Вот и получился дом.

1 ☐ «Живая шляпа»

☐ 2) «На горке»

☒ 3) «Затейники»

☐ 4) «Приключения Незнайки»

7.Прочитай загадку К. Чуковского, выбери отгадку.

Красивые двери в пещере моей,

Белые звери сидят у дверей.

И мясо, и хлеб – всю добычу мою –

Я с радостью белым зверям отдаю.

1 ☒ убы и зубы

☐ 2) глаза и ресницы

☐ 3) нос и рот

☐ 4) руки и ноги

8. Прочитай загадку С. Маршака, выбери отгадку.

Всегда шагаем мы вдвоём,
Похожи мы, как братья,
Мы за обедом – под столом,
А ночью – под кроватью.

1 ☐ тапочки

☐ 2) носки

☒ 3) сапоги

☐ 4) ножки стула

Вариант 2

1. Кто из писателей является автором книги «От двух до пяти»?

1 ☒ К. Чуковский

☐ 2) С. Маршак

☐ 3) А. Барто

☐ 4) С. Михалков

2. Почему мальчики не стали больше играть в «три поросёнка»?

1 ☐ Они долго играли, и им надоело.

☐ 2) Пришла мама и стали их ругать.

☒ 3) Они боялись, что кто-нибудь опять схватит за ногу.

☐ 4) Игра была скучная.

3. Почему Котёк насыпал горку песком?

1 ☒ Никто на горку не мог взобраться.

☐ 2) Решил навредить.

☐ 3) Чтобы никто не мог кататься с неё.

☐ 4) Чтобы никто больше не падал.

4.Какое из произведений К. Чуковского можно назвать небылицей?

- 1 ☐ «Муха-цокотуха»
- ☐ 2) «Краденое солнце»
- ☒ 3) «Путаница»
- ☐ 4) «Федорино горе»

5.Почему произведения писателей К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и Н. Носова объединены в один раздел?

- 1 ☐ Ругают детей.
- ☐ 2) Хвалят детей.
- ☒ 3) Помогают избавиться от недостатков, изображая их в смешном, комичном виде.
- ☐ 4) Радуются хорошим детским поступкам.

6.Из какого произведения взяты строки?

Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

- 1 ☐ «Затейники»
- ☒ 2) «Живая шляпа»
- ☐ 3) «На горке»
- ☐ 4) «Приключения Незнайки»

7.Прочитай загадку К. Чуковского, выбери отгадку.

Хожу-брожу не по лесам
А по усам, по волосам,
И зубы у меня длинней,
Чем у волков и медведей.

- 1 ☒ ребешок
- ☐ 2) зубная щётка
- ☐ 3) сапожная щётка
- ☐ 4) мочалка

8.Прочитай загадку С. Маршака и выбери отгадку.

В Полотняной стране
По реке Простыне
Плывет пароход
То назад, то вперед.
А за ним такая гладь –
Ни морщинки не видать.

1 ☐ юбка

☐ 2) плот

☐ 3) корабль

☒ 4) утюг

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 2

по теме «Я и мои друзья»

1.Напиши, что такое сопереживание?

Сопереживание – это

2.Стрелкой соедини автора и его произведение.

	«Хорошее»
В. Осеева	«Я и Вовка»
Ю. Ермолаев	«За игрой»
В. Лунин	«Почему?»
Н. Булгаков	«Анна, не грусти!»
В. Берестов	«Два пирожных»
	«Волшебное слово»

3.К каким из перечисленных рассказов можно отнести приведённые ниже пословицы? Соедини их стрелками.

Кто дружбу водит, тот счастье находит.

«Анна, не грусти!»

Добрый человек добру учит.

«Волшебное слово»

Больше одна мать заботится о семерых
детях, чем семеро детей об одной матери.

«Почему?»

Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.

«Два пирожных»

ОТВЕТЫ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 2

по теме «Я и мои друзья»

1. Напиши, что такое сопереживание?

Сопереживание – это умение мысленно представить себя на месте другого человека, переживать вместе с ним горе, беду, уловить его настроение, умение понять чужое душевное состояние.

2. Стрелкой соедини автора и его произведение.

	«Хорошее»
В. Осеева	«Я и Вовка»
Ю. Ермолаев	«За игрой»
В. Лунин	«Почему?»
Н. Булгаков	«Анна, не грусти!»
В. Берестов	«Два пирожных»
	«Волшебное слово»

3. К каким из перечисленных рассказов можно отнести приведённые ниже пословицы? Соедини их стрелками.

Кто дружбу водит, тот счастье находит. _____ «Анна, не грусти!»

Добрый человек добру учит. _____ «Волшебное слово»

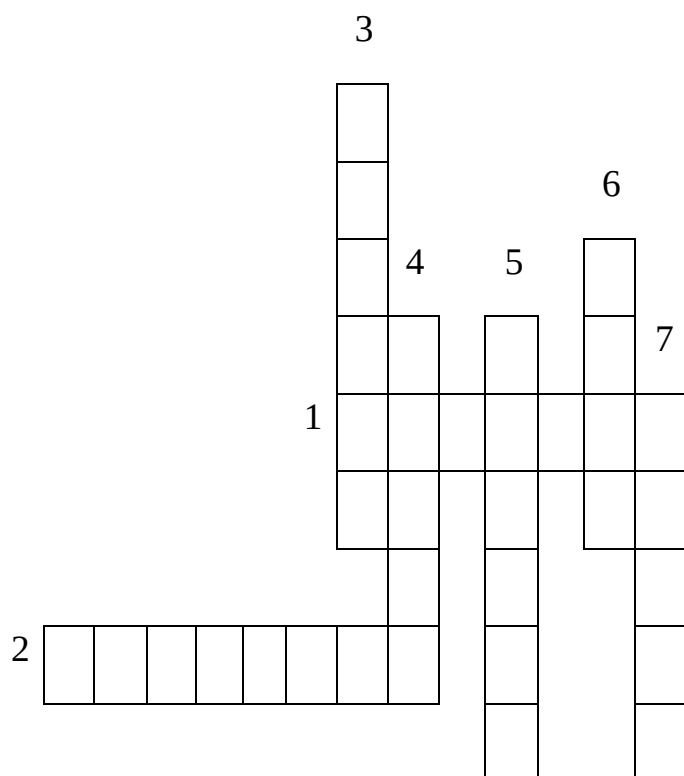
Больше одна мать заботится о семерых _____ «Почему?»

детях, чем семеро детей об одной матери. _____
Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. _____ «Два пирожных»

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 3

по теме «Люблю природу русскую. Весна»

1. Разгадай загадки, заполни кроссворд.



По горизонтали:

1) Стекланный дворец

Разбился, наконец,
Пробежали трещинки –
В них водица плещется.

2) Выросла-повыросла,

Из бороды повылезла,
Солнышко встало –
Ничего не стало.

По вертикали:

3) В ночь – мороз,

С утра - ...,
Значит, на дворе апрель.

4) Растопило солнце снег,
Радость на душе у всех.
Птицы весело запели,
Слышен звонкий стук капли,
И ручьи бурлят, и птички
В гнёзда сели на яички.
Небо чисто-голубое –
Что с природою такое?

5) Жёлтый кнут
Во всю длину
По небу прошёл,
Небо зажёг.

6) Ревнул вол
За сто сёл,
За сто речек.

7) Посмотрю я в окошко:
Идёт длинный Антошка,
Тонкий, высокий,
Упал в осоку,
Сам не вышел,
Детей вывел.

2. Определи темы стихотворений. Соедини их с названиями.

Борьба Зимы с Весной	«Сельская песенка»
Возвращение птиц на родину	«Зима не даром злится ...»
Мамина колыбельная	«Я маму мою обидел ...»
Отдых мамы	«В бурю»

«Посидим в тишине»

«Весенние воды»

1) «Сельскую песенку» написал _____

2) Автор стихотворения «На лугу» - _____

3) «Матери» - _____

4) _____ - автор стихотворения «Посидим в тишине»

ОТВЕТЫ

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 3

по теме «Люблю природу русскую. Весна»

1.Разгадай загадки, заполни кроссворд.

[illegible]

2. Определи темы стихотворений. Соедини их с названиями.

Борьба Зимы с Весной

«Сельская песенка»

Возвращение птиц на родину	«Зима недаром злится ...»
Мамина колыбельная	«Я маму мою обидел ...»
Отдых мамы	«В бурю»
Без мамы плохо	«Посидим в тишине»
Ледоход	«Весенние воды»

3. Кто написал, приведённое ниже произведение?

- 1) «Сельскую песенку» написал **А. Плещеев**
- 2) Автор стихотворения «На лугу» - **А. Блок**
- 3) «Матери» - **И. Бунин**
- 4) **Е. Благинина** - автор стихотворения «Посидим в тишине»

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 4

по теме «И в шутку, и всерьёз»

1. Найди ошибки в названиях рассказов и стихотворений. Запиши правильный вариант.

- 1) «Что прекрасней всего?» _____
- 2) «Товарищам взрослым» _____
- 3) «Будем дружить» _____
- 4) «Косточка» _____
- 5) «Тайное становится ясным» _____
- 6) «Если был бы я мальчишкой» _____

2. Стрелкой соедини автора с его произведением. Допиши недостающих авторов.

Б. Заходер	«Тайное становится явным»
Э. Успенский	«Будем знакомы»
В. Берестов	«Плим»
И. Токмакова	«Память»
_____	«Чебурашка»
_____	«Песенка Винни-Пуха»

«Путешественники»

3. На каждой строчке перечислены герои одного произведения, но кто-то один - лишний. Найди его и подчеркни.

- 1) Волк, лиса, бабочка, совы, сычи, дельфин.
- 2) Медвежонок, кролик, ослик, лиса, тигр, поросёнок.
- 3) Чебурашка, Чандр, Гена, Лена, Тобик, Шапокляк.
- 4) Мальчик, дяденька, мама, пожарный, милиционер.
- 5) Попугай, жираф, слон, мартышка, удав.
- 6) Собака, кошка, мышка, тучи, слёзы, гром, молния.

4. Закончи стихотворения, дописав нужные слова.

- 1) Тряпка – это тряпка,

Тряпкой вытру _____

- 2) А я придумал слово,

Смешное слово - _____

- 3) Сегодня вышел я из дома.

Пушистый снег лежит кругом.

Смотрю – навстречу мой знакомый

Бежит по снегу _____

- 4) Ехал Ваня на коне,

Вёл собачку на ремне,

А старушка в это время

Мыла фикус на _____

- 5) Если был бы я девчонкой,

Я бы время не _____

Я б на улице не прыгал,

Я б рубашки _____

ОТВЕТЫ
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 4
по теме «И в шутку, и всерьёз»

1. Найди ошибки в названиях рассказов и стихотворений. Запиши правильный вариант.

- 1) «Что прекрасней всего?» «**Что красивей всего?**»
- 2) «Товарищам взрослым» «**Товарищам детям**»
- 3) «Будем дружить» «**Будем знакомы**»
- 4) «Косточка» «**Кисточка**»
- 5) «Тайное становится ясным» «**Тайное становится явным**»
- 6) «Если был бы я мальчишкой» «**Если был бы я девчонкой**»

2. Стрелкой соедини автора с его произведением. Допиши недостающих авторов.

Б. Заходер	«Тайное становится явным»
Э. Успенский	«Будем знакомы»
В. Берестов	«Плим»
И. Токмакова	«Память»
Г. Остер	«Чебурашка»
В. Драгунский	«Песенка Винни-Пуха»
	«Путешественники»

3. На каждой строчке перечислены герои одного произведения, но кто-то один - лишний. Найди его и подчеркни.

- 1) Волк, лиса, бабочка, совы, сычи, дельфин.
- 2) Медвежонок, кролик, ослик, лиса, тигр, поросёнок.
- 3) Чебурашка, Чандр, Гена, Лена, Тобик, Шапокляк.
- 4) Мальчик, дяденька, мама, пожарный, милиционер.
- 5) Попугай, жираф, слон, мартышка, удав.
- 6) Собака, кошка, мышка, тучи, слёзы, гром, молния.

4. Закончи стихотворения, дописав нужные слова.

- 1) Тряпка – это тряпка,
Тряпкой вытру **стол**.
- 2) А я придумал слово,
Смешное слово – **плим**.
- 3) Сегодня вышел я из дома.
Пушистый снег лежит кругом.
Смотрю – навстречу мой знакомый
Бежит по снегу **босиком**.
- 4) Ехал Ваня на коне,
Вёл собачку на ремне,
А старушка в это время
Мыла фикус на **окне**.
- 5) Если был бы я девчонкой,
Я бы время не **терял**.
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки **постирал**.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 5

по теме «Повторение пройденного за 2 полугодие»

Цель: проверка читательских умений и навыков работы с текстом художественного произведения.

Прочитай текст. Выполни задания к нему, ответь на вопросы.

Пустые страхи

Шёл Мишка по лесу ночью. Кто-то схватил его сзади.

Обмер Мишка. Стоит, не шелохнётся.

Сова закричала.

- Это сова меня держит! – Было дело, сунул лапу в дупло – дом совы сломал.

Думает Мишка, как прощенья просить, - волк завыл.

- Волк меня держит!

Перед волком тоже виноват. На берёзах катался. Упал на волчье логово, чуть волчат не задавил.

«Что волку-то сказать?» - думает Мишка и чует по спине что-то бежит, по лапам, по животу.

- Пауки! – ахнул медвежонок. Сколько он паутины-то порвал, бродя по лесу, - ужас!

Хотел на помощь звать, да в это самое время мышка из норы выскочила, пятку медвежонку пощекотала.

Мишка-то как подскочит, как рванётся – и свободен. За сучок шерсткой зацепился.

(В. Бахревский)

Вопросы и задания:

1. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

☐ 1) утром

☐ 2) днём

☐ 3) вечером

☐ 4) ночью

2. Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши.

3. Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, пауков?

4. Кто «спас» медвежонка и помог ему выбраться?

5. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.

пауки

☐ волк

☐ сова

6. Объясни значение словосочетания **пустые страхи**.

7. Кто на самом деле держал Мишку?

8. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

1 ☐ Если хочешь себе добра, то никому не делай зла.

☐ 2) Лесом шёл, а дров не видел.

☐ 3) Глаза страшат, а руки делают.

ОТВЕТЫ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 5

по теме «Повторение пройденного за 2 полугодие»

Вопросы и задания:

1. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

1 ☐ утром

☐ 2) днём

☐ 3) вечером

☒ 4) ночью

2. Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши.

Мишке казалось, что его схватили сова, волк и пауки.

3. Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, пауков?

Потому что чувствовал свою вину перед ними.

4. Кто «спас» медвежонка и помог ему выбраться?

Мышка.

5. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.

3 пауки

2 волк

1 сова

6. Объясни значение словосочетания **пустые страхи**.

Пустые страхи – безосновательные страхи, которые человек сам себе придумывает.

7. Кто на самом деле держал Мишку?

Сучок.

8. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

1 ☒ Если хочешь себе добра, то никому не делай зла.

☐ 2) Лесом шёл, а дров не видел.

☐ 3) Глаза страшат, а руки делают.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ СКОРОСТИ ЧТЕНИЯ И УСВОЕНИЯ ПРОЧИТАННОГО

Текст № 1

Две лягушки

(японская сказка)

Давным-давно жила лягушка в маленьком полувисоком колоде во дворе. Хорошо ей там было: дно мягкое, липкое, сырое.

Но вот наступило жаркое лето. Такое жаркое, что всё кругом повисохло – лужи, канавы, ручьи. И старый колодец, конечно, тоже совсем пересох. Дно потрескалось, стало сухое и твердое. Даже не верилось, что в колоде сидишь.

«Придется переезжать!» – подумала бедная лягушка. – Но куда же? Поблизости всё кругом висохло. Пойду-ка я к морю, моря я никогда не видела. Хотя погляжу, какое оно!»

(77 слов)

Вопросы:

1) Где лягушке нравилось жить?

2) Почему она решила покинуть родные края?

Текст № 2

Идёшь по лесу и слышишь только шорохи да пiski. Но за тобой глаза следят невидимые, уши слушают, а самих зверей и нет! Но они тут!

Почему их не видно? Да прячутся они слишком хорошо! Вот схоронился зайка за белой шапкой пня – великана. Вот блеснули и погасли среди кустов волчьи разбойничьи глаза. А вот огненная красавица лисичка быстро смела свои следы со снежного наста своим изумительно пушистым, сказочно-чудесным помелом.

И вновь только шорохи да пiski...

(73 слова)

(По Г. Снегирёву)

Вопросы и задания:

1) Какими ты себе представляешь писателя, который рассказывает в своих произведениях о природе, животных? Опиши его.

2) Что сумел подслушать и подсмотреть Г. Снегирев в зимнем заснеженном лесу?

3) С какой интонацией ты будешь читать первый абзац текста?

4) Какие слова и выражения помогли автору показать всю красоту русской природы, нашей Родины? Выбери и прочитай их.

Текст № 3

Счастливый малыш

Вова и Миша тихо сидел в глубокой траве. Вдруг в кустах послышался шум – кто-то тяжело прошёл и выбрался к воде.

Вова осторожно приподнялся и прижал палец к губам: неподалеку стояла лосиха – горбоносая, высокая, стройная.

Медленно двигая головой, она слушала лес. Тонкие ноздри её жадно ловили запахи.

Не открывая губ от воды, она напилась и спокойно повернула голову к лесу. Из кустов выбежал длинноногий лосёнок. Он обнюхал песок, вошел по колено в воду и начал пить.

- Гляди, и хвоста у него нет! – зашептал Мишка. Чувство восторга переполняло его.

- Щелкнуть бы фотоаппаратом, вот это дело! – думал Вова. Лосиха медленно поплыла, лосёнок устремился за ней...

(104 слова)

(В. Архангельский)

Вопросы и задания:

1) Что удивительного увидели мальчики, сидя на берегу реки?

2) Опиши мать-лосиху и её малыша.

3) Из каких слов видно, что лосиха очень заботилась о своем малыше?

4) Как она приучила своего малыша к самостоятельной жизни?

Текст № 4

Малыш и Карлсон

Однажды Малыш сидел в своей комнате и грустно думал о том, какой он одинокий. Потому что у папы, например, была мама. И у мамы был папа. Даже брат с сестрой всегда гуляли вместе. Только у Малыша никого нет. Сколько раз он просил, чтобы ему купили собаку! И что же? Ровно столько раз ему отказывали. Не нужно объяснять, как одиноко человеку, когда у него нет собаки.

И вот в эту минуту Малыш увидел Карлсона. Сначала он растерялся. В воздухе перед ним весел человек, который летает без самолета, просто сам по себе.

- Садитесь, пожалуйста, - испуганно сказал Малыш.

Человек сказал, что его зовут Карлсон, который живёт на крыше, и предложил:

- Давай побалуемся...

И начал медленно облетать комнату.

(120 слов)
(А. Лингрен)

Вопросы и задания:

- 1) О чём говорится в первой части этой замечательной истории?
- 2) Что за друг появился у Малыша? Каким был этот смешной Карлсон?
- 3) Прочитайте книгу целиком, и ты обязательно подружишься с её героями.

Текст № 5

Яблоко

(рассказ мальчика)

По улице шла старушка с корзинкой. В корзинке были яблоки, красные и желтые, очень красивые яблоки. Вот бы мне одно!

Я тихонько подкрался сзади, схватил яблоко и сунул его в карман.

Старушка ничего не заметила. Она остановилась и сказала:

- Поди-ка сюда, мальчик! Как тебя зовут?

- Петрик...

- Красивое имя. Ты, видать, хороший мальчик.

Старушка выбрала самое румяное и самое большое яблоко:

- Съешь! Это из моего сада.

Яблоко – то, что в кармане, - прямо жгло мне ногу.

- Почему ты не хочешь взять яблоко?

Старушка стояла с протянутой рукой, а я...

А я выхватил яблоко из кармана, бросил его в корзину и убежал.

Когда я прибежал домой, то заплакал. Сам не знаю: почему я заплакал?

(123 слова)

Вопросы и задания:

- 1) Расскажи, какое событие произошло с мальчиком.
- 2) Какие слова подобрал автор, чтобы показать, что мальчик опасался, боялся чего-то?
- 3) Почему угощение старушки произвело на мальчика такое впечатление?
- 4) Что ты думаешь по поводу поступка мальчика?

Контрольно-измерительные материалы

по предмету

«Литературное чтение»

3 класс

Входная работа

КАКАЯ БЫВАЕТ ТРАВА.

Когда в солнечное утро, летом, пойдешь в лес, то на полях, в траве, видны

алмазы. Всеалмазы эти блестят, переливаются на солнце разными цветами – и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листу и немочатого.

Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля. Бывало, сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь к рту и выпьешь росинку; и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

Вопросы задания:

1. Расскажи где и когда можно увидеть росу.
 2. На что она похожа?
 3. Почему росинка эта вкуснее всякого напитка кажется?
- (Л.Толстой)(115слов)

Проверочная работа по разделу «Фольклор».

1. Что такое фольклор? Отметь «+» правильный ответ.

- А) произведения о небылицах и былинах
- Б) народная мудрость
- В) русские народные сказки
- Г) устное народное творчество

2. Соедини (стрелкой) начало и конец предложения.

Загадка - это	устный рассказ о чём-то невероятном, фантастическом.
Пословица - это	небольшое произведение, в котором нужно назвать предмет или явление по их признакам.
Сказка - это	краткое мудрое изречение.

3. Отгадай загадку и определи её тему.

Крашеное коромысло, через реку повисло .

Отгадка _____ .

Тема _____

4. Допиши пословицу. Определи тему данной пословицы.

Любишь кататься, люби и _____.

Тема _____

5. Из какой сказки эти слова? Соедини стрелкой заголовок с отрывком из текста сказки.

Отрывок из сказки
Одна и говорит: -Кабы Иван-царевич на мне женился, я бы тремя калачами весь город накормила.
Царь присудил отдать жеребёнка бедному мужику, а дочь его взял к себе.
Как-то раз пошла старшая сестра по воду и уронила ведро. Стало ведро относить от берега.
Думали, думали старик со старухой – ничего придумать не могут, всё, что нужно, у них есть, а чего нет – то они своими трудами всегда заработать могут.
Стал он махать рукавом и пускать птиц.....

Заголовок сказки
«Старик -годовик»
«Царевич Нехитёр - Немудёр»
«Дочь - семилетка»
«Про Ленивую и Радивую»
«Самое дорогое»

Проверочная работа «Творчество И.А. Крылова»

1. Как звали Крылова?

А) Илья Андреевич

Б) Андрей Иванович

В) Иван Андреевич

2. Вспомните, что такое басня?

- А) рассказ о животных
- Б) нравоучительный рассказ
- В) весёлое повествование.

3. Какой недостаток высмеивается в басне И.А.Крылова «Ворона и лисица»?

- А) лесть
- Б) зависть
- В) трусость

4. Закончи предложение.

В басне И.А.Крылова «Зеркало и Обезьяна»

- А) Обезьяне понравилось своё отражение.
- Б) Обезьяна не узнала себя в зеркале.
- В) Медведь разбил зеркало, в которое смотрелась Обезьяна.

5. Из какой басни эти строки:

Как ни полезна вещь,- цены не зная ей,

Невежда про неё свой толк всё к худу клонит...

- А) «Мартышка и Очки»
- Б) «Ворона и Лисица»
- В) «Зеркало и Обезьяна»

6. Какой недостаток высмеивается в басне И.А.Крылова «Мартышка и Очки»?

- А) невежество
- Б) жадность
- В) зависть

7. К какой из басен И.А.Крылова подходит пословица:

«В чужом глазу соринку видит, а в своём бревна не замечает»?

- А) «Мартышка и Очки»
- Б) «Ворона и Лисица»
- В) «Зеркало и Обезьяна»

8. Кому из персонажей одной из басен И.А.Крылова принадлежат слова:

«Чем кумушек считать трудиться,

Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»

- А) Обезьяне
- Б) Лисице
- В) Медведю

9. Вспомните текст басни «Ворона и Лисица». Укажите, кого из героев так называет баснописец.

Светик

Плутовка

Лисица

Вещунья

Голубушка

Ворона

10. Объясните значение слова.

Невежа - _____

11. Как называется основной вывод в басне?

А) заключение

Б) метафора

В) мораль

1. Соедини понятия с их определением

Мораль (поучение) басни	писатель, который сочиняет басни.
Баснописец	это поучительное произведение, написанное в прозаической или поэтической форме
Басня	нравоучение, поучение, высказанное в прямой или скрытой форме

Тематическая проверочная работа по разделу

«Творчество А.С.Пушкина»

1. Напиши 5 фактов из биографии А.С.Пушкина

1.

2.

3.

4.

5.

2. Как относился поэт к своей няне?

3. **Как звали сватью из сказки А. С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»?**

4. **Каким был первый подарок царевичу от лебедь-птицы?** _____

5. **Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».**

- ☐ Подмена грамоты.
- ☐ Избавление царевны от злого коршуна.
- ☐ Царь Салтан выбирает жену.
- ☐ Морское путешествие царицы и Гвидона.
- ☐ Встреча Салтана с семьёй.
- ☐ Приключения Гвидона.

6. **Какие три чуда были на острове Буяне в «Сказке о царе Салтане...»? По порядку**

1.

2.

3.

7. **Какую птицу убил князь Гвидон?**

8. **Что такое сравнение?**

9. **Подчеркни сравнения.** Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя ;То, как зверь она завоет, То заплачет, как дитя,

То по кровле обветшалой Вдруг соломой зашумит, То, как путник запоздалый, К нам в окошко застучит.

10. **Что такое олицетворение? Запиши.** _____

11. Прочитай. Подчеркни олицетворения.

Вот север, тучи нагоняя, Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница-зима.

12. Соедините стрелками рифмующиеся строки

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

13. Что такое эпитет? Запиши. _____

14. Прочитай. Эпитеты.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась, Ложился на поля туман...

Тематическая проверочная работа по итогам раздела

«Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»

Уровень А

1. Кто автор стихотворения «Воробей»

- а) А.А. Блок
- б) С.А. Есенин
- в) Саша Чёрный
- г) А.С. Пушкин

2. Какое произведение написал А.А. Блок?

- а) «Ветхая избушка»
- б) «Черёмуха»
- в) «Воробей»
- г) «Что ты тискаешь утёнка?»

3. Найдите лишнее произведение.

- а) «Что ты тискаешь утёнка?»
- б) «Слон»
- в) «Воробей»
- г) «Ворона»

4. Как зовут Блока?

- а) Александр Алексеевич
- б) Алексей Александрович
- в) Александр Александрович
- г) Алексей Алексеевич

5. В каком произведении рассказывается о зимних забавах?

- а) А.А. Блок «Сны»

- б) А.А. Блок «Ветхая избушка»
в) Саша Чёрный «Слон»
г) С.А. Есенин «Черёмуха»

Уровень В

6. Из какого произведения эти строки?

Вдруг запрыгала вбок глупым скоком,
Вниз на землю глядит она боком...

7. Узнай произведение по ключевым словам.

Бегемот, поиграть, пруд, малыш, большой.

8. Вставь пропущенные слова

Не пойму, что человек, такой _____
Посадил меня в клетушку, словномышь...

9. Вставь пропущенные глаголы в четверостишие.

Завтра _____ чаю,
_____ из окна,-

Ан, уж дом _____,
На дворе – весна.

Уровень С

10. Как понимаете значение слова «ветхий»?

Тематическая проверочная работа по разделу

«Творчество Л.Н.Толстого»

1. Выбери правильный ответ Писатель Толстой

а) Николай Львович б) Лев Николаевич в) Лев Александрович

2. Произведение «Два брата» -

а) рассказ б) сказка в) былина

3 Главные герои этого произведения

а) 2 брата б) 2 сестры в) животные

4. Произведение «Белка и волк» - это

а) рассказ б) басня в) былина

5. Печенеги - места, где молотят хлеб

На гумнах - кочевое племя

6. Произведение «Лебеди» - это

а) рассказ б) басня в) былина

7. Произведение «Зайцы» - это

а) научно-популярный рассказ б) художественный рассказ

8. Быль – рассказ

А) богатырях

б) том, что происходило в реальной жизни

в) былина

9. Назови произведение

«Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем»

Тематическая проверочная работа по разделу

«Картины природы в произведениях поэтов и писателей 19-20 вв.»

1. Как называется литературный прием, когда один предмет сравнивается с другим?

а) эпитет б) метафора в) сравнение г) олицетворение

2. Какое настроение создает стихотворение Н. Некрасова «Славная осень!..»?

а) восторженное б) грустное в) весёлое г) тревожное

3. Какое стихотворение И. Бунина помещено в раздел «Картины русской природы»?

а) «Первый снег» б) «Славная осень!..» в) «Осень» г) «Листья»

4. Какое из стихотворений об осени написал А. Фет?

а) «Славная осень!..»

б) «Осень»

в) «Первый снег»

г) «Листья»

5. Укажи строки из стихотворения «Снежинка» К. Бальмонта.

а) «Его качелями она утешена, с его метелями крутится бешено».

б) «Не лучше ль за ними и нам улететь!»

в) «Быстро лечу я по рельсам чугунным, думаю думу свою...»

г) «Зимним холодом пахнуло на поля и на леса».

Контрольная работа по теме «Литературные сказки»

1 вариант

1) Как называется сборник сказок Д. Н. Мамина - Сибиряка?

А) « Аннушкины сказки»; Б) « Алёнушкины сказки»;

В) « Машенькины сказки»; Г) « Марьины сказки»;

2) Узнайте название сказки по опорным словам: трудолюбивая, заботливая, добрая, отзывчивая.

А) « Алёнушкины сказки» ; Б) « Сказка про Воробья Воробеича.....»

В) « Винни - Пух» ; Г) « Мороз Иванович» ;

3) Найдите лишнее в определении Рукодельницы

А) отзывчивая; Б) трудолюбивая;

В) равнодушная; Г) заботливая;

4) Как зовут Одоевского?

А) Владимир Фёдорович; Б) Всеволод Михайлович;

В) Владимир Иванович; Г) Владимир Михайлович;

5) Какую сказку написал Одоевский?

А) « Морозко»; Б) « Два Мороза»;

В) « Мороз Иванович»; Г) « Иван Морозович»;

6) Найдите предложения о народной сказки.

А) Эти сказки появились давным - давно.

Б) Долгое время их рассказывали устно и просто.

В) У неё нет автора.

Г) Эти сказки всегда оригинальны, индивидуальны, необычны.

7) Какие черты характера есть у всех отрицательных героев сказок? Напиши.

8) Почему не состоялось путешествие лягушки из сказки В. М. Гаршина?

А) из-за хвастовства, зазнайства лягушки

Б) лягушки не умеют летать

В) утки отказались её взять

Г) пруттик, на котором держалась лягушка, оказался непрочным

9) Какая из авторских сказок очень похожа на русскую народную сказку?

- А) «Морозко»
- ☐ Б) «Мороз Иванович»
- ☐ В) «Алёнушкины сказки»
- ☐ Г) «Лягушка-путешественница»

10) Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Я заехала к вам посмотреть, как вы живёте... Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся мои утки, которых я отпустила»?

- А) заяц
- Б) лягушка-путешественница
- В) Рукодельница
- Г) Ленивица

Контрольная работа по теме «Литературные сказки»
2 вариант

1) Кто написал «Алёнушкины сказки»?

- А) В. И. Даль; Б) Д. Н. Мамин - Сибиряк;
- В) Б. Заходер; Г) В. Ф. Одоевский;

2) Найдите признаки литературной сказки

- А) Их создаёт народ.
- Б) Их сочиняют авторы.
- В) В них нет героев - животных.
- В) Сказки только старинные.

3) Какие черты характера есть у всех положительных героев сказок? Напиши.

4) Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Слушайте вы, трусы! Слушайте и смотрите на меня. Вот я сейчас покажу вам одну штуку. Я... я... я...»?

- А) заяц
- Б) лягушка-путешественница
- В) Рукодельница
- Г) Ленивица

5) Найдите лишнее в определении Ленивицы.

- А) самонадеянная; Б) добрая;
- В) равнодушная; Г) неблагодарная;

6) Одна из авторских сказок очень похожа на русскую народную сказку. Найдите её.

- А) «Сказка о серебряном соколе». Б) «Мороз Иванович».
В) «Винни - Пух». Г) « Упрямый козлёнок».

7) Как зовут Мамина - Сибиряка?

- А) Дмитрий Наркисович; Б) Даниил Наркисович;
В) Дмитрий Николаевич; Г) Дмитрий Михайлович;

8) Рукодельница задала старику три вопроса. Найди «лишний».

- А) про зелёную травку; Б) про колодец;
В) про снежинки зимой; Г) про стук в окошки зимой;

9) Назови автора сказки «Лягушка-путешественница»

- А) Д. Н. Мамин-Сибиряк Б) В. М. Гаршин
В) В. Ф. Одоевский Г) Л. Н. Толстой

10) Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Спасибо тебе, умная ты девочка, хорошо ты меня, старика, утетила, и я у тебя в долгу не останусь. Ты знаешь: люди за рукоделье деньги получают, так вот тебе твоё ведёрко, а в ведёрко я всыпал целую горсть серебряных пяточков...»?

- А) заяц Б) лягушка-путешественница
В) Рукодельница Г) Ленивица

Тематическая проверочная работа по разделу

«Взаимоотношения человека и животных»

1. Соедини линией название произведения с его автором

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| Д.Н.Мамин-Сибиряк | «Он живой и светится» |
| К.Г.Паустовский | «Приёмыш» |
| Б.Житков | «Капалуха» |
| К.Г.Паустовский | «Про обезьянку» |
| В. Астафьев | «Кот-ворюга» |

2. Как в произведении Д.Н.Мамина-Сибиряка «Приёмыш»

Называется озеро, на котором жили герои рассказа?

- а) Чистое озеро б) Светлое озеро в) Синее озеро

3. В какое время года происходят описываемые события рассказа?

- а) осенью б) зимой в) весной

4. Сколько лет жил старик на озере?

- а) 30 лет б) 40 лет в) 20 лет

5. Как звали старика, который жил на озере?

- а) Тарас б) Семён в) Иван

6. С кем Тарас жил на озере?

- а) с кошкой б) с собакой в) с семьёй

7. Какое животное приютил старик?

- а) гуся б) утку в) лебедя

8. Как старик называл лебедя?

- а) Приёмыш б) Соболько в) Прикормыш

9. Как звали собаку Тараса?

- а) Соболько б) Шарик в) Тузик

10. Какой породы был Пстойков в произведении Д.Н.Мамина-Сибиряка «Пстойко»?

- а) мопс б) водолаз в) дворняжка г) болонка

11. Замените выделенное слово синонимом.

«Охотничий пёс не мог видеть равнодушно кудлатого пса...»

- а) кудрявый б) лохматый в) приглаженный г) выхоленный

12. Кто спас Пстойку от гибели?

- а) работники приюта забрали б) прежние хозяева нашлись
в) новые хозяева
г) знакомый мальчик

13. Д. Н. Мамин – Сибиряк наделил животных умением говорить. Какой приём использовал автор?

а)сравнение б)рифма в)олицетворение г)эпитет

14. Какого окраса был кот в произведении К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»?

А)черного Б)серого В)рыжего

15. Как выглядел кот?

А)он был тощим, полосатым, безодного глаза

Б)у него был разорван оухи и отрублен кусок хвоста

В)у него не было ушей

16. Какое новое имя появилось у кота?

А)Милиционер Б)Рыжик В)Пузатик

Тематическая проверочная работа по разделу

«Произведения о детях»

1. Определи жанр произведения Ю. Сотника «Как я был самостоятельным».

А) Стихотворение; Б) Рассказ; В) Сказка; Г) Басня

2. Прочитай. Подумай из какого произведения отрывок? _____

Впиши пропущенные слова.

Ну, сначала я, без мамы,
Отложил в сторонку _____,
Нагляделся в телевизор
На вечерние _____.

Я сидел не слишком близко,
Но в глазах пошли _____.
Там у них одна артистка
Ходит в маминой _____...

3. Из какого произведения отрывок. Выбери правильный ответ.

Сделать из лошади козла оказалось работой сложной и трудной. Мне пришлось искать, где у папы лежат плитки сухого столярного клея, потом толочь его, чтобы он быстрее размок, потом варить его в маленькой кастрюльке (подходящей банки в доме не оказалось). Потом мы принялись делать рога.

А) Ю. Сотник. «Как я был самостоятельным»

Б) М. Зощенко. «Золотые слова»

В) В. Драгунский «Он живой и светится...»

4. Расставь последовательность действий в правильном порядке:

№	Действия героев рассказа «Огурцы»
	Разговор Котьки и сторожа.
	Мама отправила Котьку возвращать огурцы.
	Котька шёл домой. На душе у него было радостно.
	Котька принёс огурцы маме.
	Павлики Котька отправились ловить рыбу.
	Павлики Котька сбежали от сторожа.
	Павлики Котька набрали в колхозном городе полные карманы огурцов.
	Павлик отдал огурцы Котьке.

5. Прочитай имена героев. Из каких они произведений? Укажи стрелками.

Лёля

М. Зощенко «Великие путешественники»

Афоня

А. Платонова «Цветок на земле»

Минька

Ю. Сотник. «Как я был самостоятельным»

Лёша

6. Раскрась одинаковыми цветами писателей и произведения, которые они написали.

«Он живой и светится...»	А. Барто
«Если»	М. Зощенко
«Котёнок»	В. Драгунский
«Жадина»	С. Михалков
«Девочка, с которой ничего не случится»	Ю. Сотник
«Великие путешественники»	Е. Благинина
«В театре»	Я. Аким
«Как я был самостоятельным»	К. Булычёв

7. Объясни значение слов.

Прельщала - _____

Псевдоним - _____

Осерчал - _____

Абсурд - _____

8. Охарактеризуй героев из произведения Ю. Сотника «Как я был самостоятельным».

Лёша: _____

Аглая: _____

9*. Подпиши имя, фамилию писателей.



10. Проставь цифру, соответствующую фамилии автора произведения

№	Фамилия автора	№	Название произведения
1.	А. Чехов		«Алексей Андреевич»
2.	А.Гайдар		«Великие путешественники»
3.	А.Платонов		«На ялике»
4.	Н.Носов		«Цветок на земле»
5.	Л.Кассиль		«Тимур и его команда»
6.	М.Зощенко		«Ванька»
7.	Л.Пантелеев		«Огурцы»

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»

- Кто написал стихотворение «Мой друг! Что может быть милей...»?
 - Н.М.Языков
 - И.С.Никитин
 - С.Д.Дрожжин
 - А.Т.Твардовский
- Узнай стихотворение по первой строчке? Как не гордиться мне тобой....
 - «Родине»
 - «Русь»
 - «О, Родина! В неярком блеске...»
 - «О Родине, только о Родине»
- Отметь, с каким чувством С.Д. Дрожжин говорит о своей Родине.
 - с радостью
 - с недоверием
 - с равнодушием
 - с гордостью
- Закончи пословицу.
Человек без Родины, _____
- Соотнесите имя полководца и битву, которой он руководил.
 - Куликовская битва а) Александр Невский
 - Бородинское сражение б) Дмитрий Донской
 - Ледовое побоище в) М. И. Кутузов
- Устное словесное и музыкальное народное творчество-это
 - фольклор

- б) сказка
 - в) пословица
 - г) поговорка
7. Каких русских народных песен не бывает?
- а) колыбельных
 - б) песенок-потешек
 - в) закличек
 - г) загадочных
8. Найди лишнее в утверждении. В сказках проверяется:
- а) сила и храбрость героя
 - б) зависть и скупость героя
 - в) доброта героя
 - г) любовь героя к людям и животным
9. Илья Муромец – это
- а) сказочный герой-богатырь
 - б) исторический персонаж
 - в) и то, и другое
- 10*. Соотнеси характеристику героя с его именем.
Мудрый, великодушный, спокойный, уравновешенный, предусмотрительный
Славящийся умением улаживать международные конфликты и споры, певец и гуслиар

Предусмотрительный, осторожный, хитроватый, немного хвастливый
(Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович)

Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература»

1.Соедини название произведения с фамилией автора

«Подарки феи»

«Снеговик» Ш.Перро

«Солнечный луч в ноябре» Х.Андерсен

«Гадкий утенок» Ц. Топелиус

«Зимняя сказка»

2.Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»?

а) по-русски б) по-английски в) по-испански г) по-египетски

3.Закончите предложение.

Яйцо было самое большое. И все считали, что оно....

- а) павлинье б) индюшачье в) куриное г) гусиное

4. Прочитай отрывок из произведения Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»

Скоро утка со своим выводком добралась до птичьего двора.

Ну, ну, шевелите лапками!— скомандовала она. Поворачиваясь кутятам. — крякните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех.

Утятатаки сделали.

Но другие утки оглядели их и громко заговорили:

Ну вот, ещё целая орава! Точно без них нас мало было!

Как ты понимаешь значение слова ОРАВА из этого отрывка. Запиши своё объяснение.

5. О чём попросил гадкий утёнок прекрасных лебедей?

- а) помочь ему б) взять его с собой в) убить его г) дать ему еды

6. Какая пословица не подходит к сказке «Гадкий утёнок»? Подчеркни.

а) Лицом не красив, да сердцем не спесив.

б) Дружья познаются в беде.

в) Суди не по внешности, а суди по делам.

г) Некрасив собой, но красив душой.

Контрольная работа по литературному чтению за I полугодие Школа России ФГОС

Надсырым полем, в том месте, где особенного весеннего лужа, весь день скриком летают чибики.

Они растут и машут широкими крыльями, ныряют в воздух вправо, влево, кувыркаются. Кажется, что сильный ветер мешаёт им лететь.

Нонет в поле ветра. Светит солнце, отражается в гладких сверкающих лужах.

У чибики необыкновенный полёт, игривый. Чибики играют, плещутся в воздухе, как плещутся ребята в реке.

Когда чибис садится на землю, сразу и не поверишь, что эта самая птица, которая только что кувыркалась над лужами, валяла дурака. Сидящий чибис строг и красив, и совсем не ожидаемым кажется легкомысленный хохолок у него на голове.

Раз я видел, как чибисы гоняли пустельгу. Пустельга неожиданно приблизилась к их гнезду и попала в переплет. Один чибис все кувыркался перед ее носом и мешал лететь, а второй налетал сверху и лупил по чему придется. Прогнав хищника, чибисы опустились на землю и пошли пешком по лужам, помахивая своими гордыми хохолками. *Ю. Коваль*

Вопросы к заданию

1. Где происходит действие? Подчеркните.
а) на реке;
б) в лесу;
в) на заливе в поле.
2. Как бы вы озаглавили текст?
3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.
а) повесть; в) сказка;
б) рассказ; г) пьеса.
4. Разделите текст на три части. Озаглавьте их.
5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать чибисов? Запишите.
6. Сформулируйте главную мысль текста.
7. Объясните значение выражений.
Яростно машут — ... (сильно, быстро).
Валять дурака — ... (дурачиться, резвиться).
Попасть в переплет — ... (попасть в затруднительное положение, в трудную ситуацию).

Вариант2

—Прочитайтетекст,выполнитезаданиякнему.

Собирал я на болоте клюкву. Набрал полкорзинки, а солнце уже низко: из-за леса выглядывает, вот-вот скроется.

Спина устала немножко, распрямился, смотрю — пролетела цапля. Наверное, спать. Она на болоте давно живет, я ее всегда вижу, когда она пролетает.

Солнце уже зашло, а светло еще, небо на том месте красное-красное. Тихо вокруг, только кто-

то кричит в камышах, не очень громко, а слышно далеко: «Ук!» Подождет немножко, и опять «Ук!».

Кто же это такой? Я этот крик и раньше слышал, только не обращал внимания. А сейчас мне как-то любопытно стало: может, это цапля так кричит?

Стал я ходить около этого места, где крик слышен. Близко совсем кричит, а никого нет. Темно скоро будет. Пора домой.

Только немного прошел — и вдруг кричать перестало, не слышно больше.

— Ага, — думаю, — значит, здесь! Притаился я, стою тихо-тихо, чтоб не спугнуть. Долго стоял, наконец, на кочке совсем рядом откликнулось: «Ук!» — и опять тишина.

Присел, чтоб получше разглядеть, смотрю лягушечка сидит, не шевелится. Маленькая совсем, а кричит так громко.

Поймал ее, в руке держу, а она да же не вырывается. Спинка у нее серая, а брюшко красное-красное, как небо над лесом, где зашло солнце.

Посадила ее в карман, корзиночку клюквой взял — и домой.

Г. Снегирев

Вопросы и задания

1. Где происходит действие? Подчеркните.
а) в лесу;
б) в поле;
в) на болоте.
2. Как бы вы озаглавили текст?
3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.
а) повесть; в) сказка;
б) рассказ; г) пьеса.
4. Разделите текст на части. Озаглавьте их.
5. Сформулируйте главную мысль текста.
6. Найдите сравнение в описании лягушки. Запишите. (Брюшко красное-красное, как небо над лесом, где зашло солнце.)
7. Объясните значение выражений. Притаился —
...(спрятался, затих). Солнце уже зашло — ...(скрылось).

Контрольная работа по литературному чтению

за II полугодие

Вариант 2

Начните читать текст по сигналу учителя.

Поставьте точку в том месте, до которого вы прочитали через одну минуту. Л.Н.Толстой

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.

Один раз под деревом работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидали рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями. Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.

Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.

Орёл устал и не мог лететь на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им перышки и как будто просил их, чтобы подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали.

Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева. Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее.

Тогда орёл вдруг громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю.

Он вернулся только поздно вечером; он летел тихо и низко над землёй, в когтях у него опять была большая рыба. Когда он подлетал к дереву, он оглянулся, — нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда.

Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.

Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

1. О чём рассказывается в данном тексте?
2. Какова тема произведения:
Оборе? Об орлятах?
3. Как орёл накормил своих детей?
4. Разделите текст на части. Сколько частей будет в данном тексте?
5. Напишите, какими качествами характера обладал орёл.
6. Озаглавьте текст.
7. Перечислите другие произведения Л. Толстого.
8. Какое задание было самым трудным для вас?
9. Какое задание было самым лёгким для вас?

Вариант 1

Начните читать текст по сигналу учителя. Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

М. Горький

Самое лучшее в мире — смотреть, как рождается день!

В небе вспыхнул первый луч солнца — ночная тьма тихонько прячется в ущелье гор и трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, а вершины гор улыбаются ласковой улыбкой — и точно говорят мягким теням ночи:

— Не бойтесь — это солнце!

Волны моря высоко поднимают белые головы, кланяются солнцу, как придворные красавицы своему королю, кланяются и поют:

— Приветствуем вас, владыка мира!

Доброе солнце смеётся: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрёпанные, их зелёные одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.

— Добрый день! — говорит солнце, поднимаясь над морем. — Добрый день, красавицы! Но — довольно, тише! Детям невозможно будет купаться, если вы не перестанете так высоко прыгать! Надо, чтобы всем на земле было хорошо, неправда ли?

Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Определите тему произведения (о чём или о чём говорится в тексте).
О начинающемся утре.

О природе.

О солнце.

2. Объясните выражение «вершины гор улыбаются ласковой улыбкой».
3. Объясните выражение «волны моря кланяются солнцу».
4. Выпишите сравнения из текста. Допишите своё сравнение.
5. Выпишите олицетворения. Допишите своё олицетворение.
6. Озаглавьте текст.
7. Оцените свои ответы.
8. Какое задание было самым трудным?
9. Какое задание было самым лёгким?

Итоговая контрольная работа по литературному чтению

Вариант 1

Прочитай текст и выполни задания к нему.

В далёкие-далёкие времена ученики повсюду, в том числе и в России, писали на восковых «тетрадках». Воск же от жары, как известно, тает, растекается.

Правда, тетрадями их никто не называл. Это были просто деревянные дощечки, связанные шнурком в книжицу. Каждый деревянный «листок» напоминал маленькое корытце, залито екоричневыми или чёрным воском. Бедные, бедные тогдашние школьники! Каково им было готовить уроки! К счастью, со временем дети стали писать в удобных бумажных тетрадях из сложенных вчетверо и покрытых обложкой листов.

Из-за листов, сложенных именно вчетверо, тетрадь получила название «тетрадос», что как раз значит «четвёртая часть».

...Вот с бумажной фабрики на тетрадную прибыли рулоны бумаги. Такие громадные, что их не сместишь. Да как на них писать? Чтобы на бумаге можно было писать, надо её разрезать на листочки, разлиновать, сшить, в обложку вложить.

Печатают тетради в клетку и в линейку на специальных тетрадных машинах. Мастера-линовщики устанавливают на них металлические ролики с выпуклыми линиями. Потом заливают аппарат краску и пошла работа.

Умные тетрадные машины не только разлинуют бумагу, но и разрежут на равные части, аккуратно сложат их и сошьют — скрепят листы и обложку.

Каждая машина работает так быстро, что рабочие успевают за смену изготовить на ней десятки тысяч тетрадей.

Вот какая история у обыкновенной тетрадки, вот сколько ушло времени и труда, чтобы миллионы таких, как ты, могли писать, считать — словом, учиться.

(А. Дитрих, Г. Юрмин)

1. О чём рассказывается в данном тексте? Отметь правильный ответ знаком «+».

☐ О том, почему тетрадку называют тетрадкой.

☐ О том, как делают тетради.

☐ О том, как работают машины, делающие тетради.

☐ О том, какой путь проходит тетрадь.

2. Придумай заголовок к этому тексту. _____

3. Запиши тему и вопрос к данному тексту. _____

4. Тетрадь не всегда выглядела так, как сейчас. Как она выглядела? Запиши.

5. Если текст тебе понравится, добавь ещё один абзац, о чём бы вы нам рассказали? Запиши.

6. Из какой книги мог быть взят этот текст? Запишите.

7. Определите, какое из заданий показалось вам самым
Сложным _____
Самым лёгким _____

Историясазбукой

Послеуроковязашёлвпервыйкласс.Ябынесталкнимзаходить,нососедкапоручилаприсмотретьза её сыном. Всё-таки первое сентября, первый школьный день. Заскочил, а в классе уже пусто. Всеушли. Ну, хотел повернуться и идти. И вдруг вижу: на последней парте сидит какая-то кнопка, из-запарты её почти не видно. Это была девочка, а совсем не мальчик, которого я искал. Как полагалосьпервоклашкам,онабылавбеломпередникеисбелымибантамировновдесятьразбольшеееголовы.Странно, чтоонасиделаодна.Всеушли домой и, можетбыть,ужеедят там бульоны и молочные кисели и рассказывают родителям чудеса про школу, а эта сидит инеизвестночегождёт.

— Девочка, — говорю, — почему не идёшь домой?Никакоговнимания.

— Можетбыть,потерялачто-нибудь?

Сидит как статуя, не шелохнётся. Что делать, не знаю. Уйти вроде неудобно. Подошёл к доске,придумываю, как расшевелить эту «статую», а сам потихоньку рисую на доске мелом.

Нарисовалпервоклашку,которыйпришёлвшколуиобедает.Потомегоотца,матьидвухбабушек.Онжуёт,уплетаетзаобещеки, аониемусмотрят врот.Получилась забавнаякартинка.

— Амыстобой,—говорю,—голодные.Непоралиинамдомой?

— Нет,—отвечает,—ядомойнепойду.

— Чтоже,ночеватьздесьбудешь?

— Незнаю.

Голосунее

жалобный,тоненький.Комариныйписк,анеголос.Яоглянулсянасвоюкартину,ивживотеуменязаурчало.Естьзахотелось.Нуеё,этуненормальную.Вышелизклассаипошёл.Нотутменясовесть заела, и я вернулся.

— Ты,—говорю,—если не скажешь,зачемздесьсидишь,ясейчасвызовушкольноговрача.Аон

— Раздва!—«скораяпомощь»,сирена—итывбольнице.

Решил напугать её. Я этого врача сам боюсь. Вечно он: «Дыши, не дыши», — и градусник суёт подмышку.Холодный, как сосулька.

— Нуихорошо.Поедувбольницу.

Честноеслово,онабыланенормальная.

— Можешьтысказать, —закричала,—чтоутебяслучилось?

— Менябратждёт.Вон водворесидит.

Явыглянулводвор.Действительно,тамнаскемейкесиделмаленькиймальчик.

— Нуи чтоже?

— А то, что я ему обещала сегодня все буквы выучить.

— Сильна ты обещать! — сказал я. — В один день всю азбуку! Может быть, ты тогда школу закончишь в один год? Сильна врать!

— Я не врала, я просто не знала.

Вижу, сейчас она заплачет. Глаза опустила и головой как-то непонятно вертит.

— Буквы учат целый год. Это не простое дело.

— У нас папа с мамой уехали далеко, а Серёжа, мой брат, сильно скучает. Он просил бабушку, чтобы она написала им от него письмо, а у неё всё нет свободного времени. Я ему сказала: вот пойду в школу, выучу буквы, и напишем маме и папе письмо. А он мальчикам во дворе рассказал. А мы сегодня весь день палки писали. — Сейчас она должна была заплакать.

— Палки, — говорю, — это хорошо, это замечательно! Из палок можно сложить буквы. — Я подошёл к доске и написал букву «А». Печатную. — Это буква «А». Она из трёх палок. Буква шалашик. Вот уж никогда не думал, что буду учителем. Но надо было отвлечь её, чтобы не заплакала.

— А теперь, — говорю, — пойдём к твоему брату, и я всё ему объясню.

Мы вышли во двор и направились к её брату. Шли, как маленькие, за руки. Она сунула мне свою ладошку в руку. Мягкая у неё ладошка и тёплая, а пальцы подушечками. Вот, думаю, если кто-нибудь из ребят увидит — засмеют. Но не бросишь же её руку — человек ведь... А этот печальный рыцарь Серёжа сидит и болтает ногами. Делает вид, что нас не видит.

— Слушай, — говорю, — старина. Как бы тебе это объяснить? Ну, в общем, чтобы выучить всю азбуку, нужно учиться целый год. Это не такое лёгкое дело.

— Значит, не выучила? — Он вызывающе посмотрел на сестру. — Нечего было обещать.

— Мы писали палки весь день, — с отчаянием сказала девочка. — А из палок складываются буквы. Но он не стал её слушать. Сполз со скамейки, низко опустил голову и поплёлся утиной походочкой. Меня он просто не замечал. Им не надоело. Вечная впутывался в чужие дела.

— Я выучила букву «А». Она пишется шалашиком! —
крикнула девочка в спину брату. Но он даже не оглянулся. Тогда догнало его.

— Слушай, — говорю, — ну чем она виновата? Наука — сложное дело. Пойдёшь в школу, сама узнаешь. Думаешь, Гагарин или Титов в один день всю азбуку одолели? Тоже ой-ой как попотели! А у тебя и руки опустились.

— Я весь день на память письмо маме сочинял, — сказал он.

У него было такое печальное лицо, и я подумал, что зря родители не взяли его, раз он так скучает. Собрались ехать в Сибирь, бери и детей с собой. Они не испугаются далёких расстояний или злых морозов.

— Боже мой, какая трагедия! — говорю. — Я сегодня приду к вам после обеда и всё изображу на бумаге под твою диктовку в лучшем виде.

— Вот хорошо! — сказала девочка. — Мы живём в этом доме, за железной изгородью... Правда, Серёжа, хорошо?

— Ладно, — ответил Серёжа. — Я буду ждать.

Я видел, как они вошли во двор их
фигурки замесили между железными прутьями забора и кустиками зелени. И тут
я услышал громкий, ехидный такой мальчишеский голос.

— Серёжа, ну, что, выучилатвоя сестра все буквы?

Я видел, что Серёжа остановился, а сестра его бежала в подъезд.

— Выучить азбуку, знаешь, сколько надо учиться? — сказал Серёжа. — Надо
учиться целый год.

— Значит, плакали ваши письма, — сказал мальчишка. — И плакала ваша Сибирь.

— Ничего не плакала, — ответил Серёжа. — У меня есть друг, он уже давно учится
не в первом классе; он сегодня придёт к нами напишет письмо.

— Все ты врешь, — сказал мальчишка. — Ох, и силён ты заливать! Ну, как зовут
твоего друга, как? Наступило молчание.

Ещё минута, и должен был раздаться победный, торжествующий возглас ехидного
мальчишки, но я не позволил этому случиться. Нет, это было не моё по характеру.

Я влезна на каменный фундамент забора и просунул голову между прутьями.

— Между прочим, его зовут Юркой, — крикнул я — Есть такое всемирно известное имя. У
этого мальчишки от неожиданности открылся рот, как у гончей, когда она упускает
зайца. А Серёжа ничего не сказал. Он был не из тех, кто бил лежащих. А я спрыгнул на
землю и пошёл домой. Не знаю почему, но настроение у меня было хорошее. Весело на
душе, и всё. Отличное было настроение. Даже петать хотелось.

Выполните задания:

1. Определите жанр данного текста. _

2. О чём рассказывается в тексте. Отметьте:

☐ о дружбе Юры и маленькой девочки;

☐ о том, как девочка пошла в школу;

☐ о том, как девочка хотела помочь своему брату.

2. Запишите три вопроса к данному тексту. _

3. Какими качествами характера обладала девочка? Запишите. _

4. Ответьте на вопрос: хотел бы дружить с такой девочкой и почему? _

5. Определите, какое из заданий показалось вам самым

Сложным _____

Самым лёгким _____

Контрольно – измерительные материалы по предмету

«Литературное чтение» 4 класс УМК «Школа России»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная работа содержит тестовые, проверочные работы, тексты для проведения диагностики чтения, а также проверки уровня начитанности учащихся. Данные задания составлены в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми программой по литературному чтению для начальной школы.

Для учащихся проверка важна: она служит своего рода подкреплением правильности формирующихся знаний или тормозом неверных связей; сам факт проверки психологически настраивает на качественную работу, развивает самоконтроль.

Данные работы позволяют:

5. быстро проверить усвоение материала у большинства количества учащихся;
6. объективно оценить результаты работы;
7. повторить пройденный материал;
8. углубить и систематизировать знания учащихся.

На выполнение *проверочной работы* отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

Цель контроля: определение уровня освоения планируемых результатов основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению в 3 классе (мониторинг обеспечения эффективной реализации ФГОС начального общего образования)

Задачи: выявление уровня владения обучающимися базовыми предметными умениями по литературному чтению, **выявление уровня** владения обучающимися универсальными учебными действиями:

- регулятивными (адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы),
- познавательными (осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений; осуществлять сравнение, классификацию; преобразовывать информацию, используя графические символы).

ПРОВЕРКА ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ

У учащихся четвертых классов проверяется:

- Сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами;
- Осмысленность чтения текста;
- Выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и неподготовленного текста;

- Самостоятельный выбор элементарных средств выразительности, в зависимости от характера произведения.

Требования к чтению:

на момент завершения начального образования, у детей должно быть сформировано осознанное, правильное, выразительное чтение, с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Посредством пауз, интонаций, ученик выражает не только понимание смысла читаемого текста, но и свое отношение к его содержанию. Осуществление самостоятельной подготовки к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста. Установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Нормы техники чтения в четвертом классе

Согласно ориентировочным показателям ФГОС, скорость чтения в 4 классе должна составлять:

- в 1 полугодии — 80-90 слов в минуту;
- во 2 полугодии — 100-120 слов в минуту.

Оценивание техники чтения по нормативам ФГОС

4 класс

Оценка	1 полугодие	2 полугодие
«5»	Более 90 слов	Более 115 слов
«4»	80-90 слов	95-115 слов
«3»	70-80 слов	85-95 слов
«2»	Менее 70 слов	Менее 85 слов

Тексты для проверки техники чтения

4 класс

1. Входная проверка техники чтения (сентябрь)

Собака.

Собака – верный друг человека. Собака – самое разумное, самое понятливое животное. Она помогает человеку в работе. В глухом непроходимом лесу собака лучше всякого опытного проводника чутьём отыскивает дорогу и выводит своего хозяина на верный путь. И сколько ещё разных услуг оказывает она человеку! Есть собаки водолазы, которые вытаскивают людей из воды. Есть пожарные собаки, которые приучены спасать на пожарах детей и животных. На севере в некоторых местах даже ездят на собаках. Запрягут в одни сани собак двадцать, и везут они своего хозяина по снежному полю. Есть ещё большие собаки – сенбернары. Собаки эти очень умные. Их научили разыскивать в горах под снегом

замерзающих людей. Много людей спасли и спасают они от смерти в снежные метели. Собака крепко привязывается к своему хозяину, дорожит каждой его лаской и прощает его обиды.

(128 слов)

Отлично (5)

Хорошо (4)

Плохо (3)

Больше 75 слов

65 – 75

меньше 65

ВОПРОСЫ:

1. Как собака в глухом лесу отыскивает дорогу?
2. Какие услуги оказывают собаки человеку?
3. Сколько собак запрягают в сани на севере?
4. Как сенбернары помогают человеку?

Соловей.

Самая лучшая песня у царя всех певцов – соловья! Соловей прилетает к нам тогда, когда по лесу уже давно распевают на все лады зяблики, дрозды и другие певчие птички. Выберут себе соловушка и его подружка тихое, укромное, тенистое местечко где-нибудь поближе к воде. Совьют себе гнёздышко под развесистым кустом, под которым скопилось много прошлогодней листвы. Они выют его очень низко над землёй, а иногда и прямо на земле. Густая чаща кустов защищает его так хорошо, что редко-редко когда и удастся увидеть соловьиное гнёздышко. В опавшей листве соловьи будут копаться, разыскивая себе корм – разных червей и личинок. В эту пору, по вечерам, когда смолкнут голоса других птиц, соловей взлетает на дерево, неподалёку от гнезда, на котором сидит его подружка, и начинает петь. И долго далеко-далеко несётся по лесу и над рекой его сильная, звонкая песня.

(137 слов)

Отлично (5)

Хорошо (4)

Плохо (3)

Больше 75 слов

65 – 75

меньше 65

ВОПРОСЫ:

1. Когда прилетает к нам соловей?
2. Какое место выбирает он для гнезда?
3. Высоко ли вьёт соловушка гнездо?
4. Что защищает соловьиное гнёздышко?
5. Что ищут соловьи в опавшей листве?

2. Проверка техники чтения (за 1 четверть)

Старичок-смоловар.

На поляне стоял шалаш, покрытый травой. Возле шалаша сидел старый-престарый старик в белой рубаше и ковырял лапоть. Недалеко от шалаша была яма. Сизый дымок поднимался из неё. Рядом с ямой были навалены кучи чёрного угля. Тут же стояли бочки с чёрным дёгтем. Неподалёку были навалены кучей корни сосен.

- Что это, дедушка? – спросил Миша, указывая на яму.

- Смолу гоню, дёготь, - отвечал старик.

- Как же ты гонишь? – спросил Миша.

- А вот, положу я эти корни в яму да зажгу. А сверху яму закидаю землёй, дёрном, чтобы дрова не скоро горели. Дрова не горят, а тлеют, и делается из них уголь. А смола-то древесная из дерева вытапливается.

- На что дёготь, дедушка? – спросил Миша.

- Как на что? Дёгтем колёса мажут, чтобы не скрипели и не загорались. Дёгтем кожу смазывают, чтобы она не трескалась и не рвалась. А уголь идёт на то, чтобы самовары разжигать, и в кузницы.

(147 слов)

Отлично (5)

Хорошо (4)

Плохо (3)

Больше 80 слов

70 – 80

меньше 70

ВОПРОСЫ:

1. Где находился шалаш, у которого сидел старик?
2. Что находилось возле шалаша?
3. Как дедушка дёготь гнал?
4. Для чего нужен дёготь?

КРАПИВНОЕ СЧАСТЬЕ

Выросла на краю поляны Крапива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные. Одна она бесталанная: ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха!

И вдруг слышит Крапива:

– Не велико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит – сорвёт... – Это белые ромашки прошептали.

– Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! – прошелестел Шиповник.

– Хуже всего быть вкусной! – покачала головкой Земляника. – Всяк съесть норовит.

– Вот так-так! – удивилась Крапива. – Выходит, что самая счастливая тут я? Меня ведь никто не трогает: не нюхает, не срывает.

– Мы завидуем твоей спокойной жизни! – хором пропели цветы и ягоды.

– Как я рада, как я счастлива! – крикнула обрадованная Крапива. – Как мне хорошо, – добавила она задумчиво. – Расту – не обращают внимания, цвету – не нюхают, засохну – и не вспомнят...

И вдруг Крапива всхлипнула:

– Будто меня и не было совсем, будто я и не жила! Пропади пропадом такое крапивное счастье!

Цветы и ягоды внимательно слушали Крапиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь.

(158 слов)
(Н. Сладков)

Вопросы и задания

1. Отчего смутилась Крапива?
2. Почему цветы и ягоды сначала завидовали её спокойной жизни?
3. Объясни причину грусти Крапивы.

Отлично (5)

Хорошо (4)

Плохо (3)

Больше 80 слов

70 – 80

меньше 70

3. Проверка техники чтения (за II четверть)

ЧЕРЕПАХА

Черепаха носит свой домик на спине. С ним она повсюду ходит и спит, где хочет. Не торопится вернуться домой, как мы! Как только стемнеет, черепаха укладывается в своём домике и спит. А как только взойдёт солнце, домик нагревается, и черепаха понимает, что уже день. Из домика видна её головка. Черепаха смотрит вокруг своими красивыми глазками. Она радуется зелёной траве и цветам. Черепаха ходит очень медленно. Ведь домик носить тяжело. Мы бежим за ней и догоняем её. И Шарик бежит за нами. Он стоит возле черепахи и лает. Она не пугается. Шарик вдруг бросается на неё. Но она быстро прячет головку. Шарик ждёт, когда головка снова покажется. Как только она выглядывает, он бросается на неё и лает. И головка снова прячется. Шарик обиделся, отошёл в сторону. Черепаха осторожно выглянула. Шарик не тронулся с места. Она оглянулась и медленно поползла по зелёной траве. Шарик признал себя побеждённым!

(145 слов)

(Д. Габе)

Вопросы и задания

1. Какое животное носит свой домик на спине?
 2. Почему черепаха ходит медленно:
 3. Куда она прячет свою голову в случае опасности?
- | | | |
|----------------|------------|-----------|
| Отлично (5) | Хорошо (4) | Плохо (3) |
| Больше 90 слов | 80 – 90 | меньше 80 |

Русак.

Заяц-русак жил зимою возле деревни. Когда пришла ночь, он поднял одно ухо, послушал. Потом поднял другое, поводит усами, понюхал воздух и сел на задние лапы. Потом он прыгнул раз-другой по глубокому снегу и опять сел на задние лапы и стал оглядываться. Со всех сторон ничего не было видно, кроме снега. Снег лежал волнами и блестел, как сахар. Над головой зайца стоял морозный пар, и сквозь этот пар виднелись яркие звёзды. Зайцу нужно было перейти через большую дорогу. На большой дороге слышно было, как визжали полозья, фыркали лошади, скрипели кресла в санях.

Когда сани проехали, заяц перескочил дорогу. Увидела зайца собачонка. Она залаяла и бросилась за ним. Заяц поскакал по сугробам.

Собака завязла в снегу и остановилась. Тогда заяц тоже остановился, посидел на задних лапах и потихоньку пошёл к своей старой норе. Он выбрал местечко повыше, раскопал снег, лёг задом в новую нору, уложил на спине уши и заснул с открытыми глазами.
(155 слов)

Отлично (5)

Хорошо (4)

Плохо (3)

Больше 90 слов

80 – 90

меньше 80

ВОПРОСЫ:

1. Где жил заяц зимой?
2. С чем сравнивают снег?
3. Что сделал заяц?
4. Какую дорогу надо было перейти зайцу?
5. Кто увидел зайца?
6. Почему собака не догнала зайца?
7. Куда пошёл заяц после погони?

4 Проверка техники чтения (за III четверть)

Весна красна.

Вот и зиме пришел конец. За один день все изменилось. Ветер подул с южной стороны, пригнал низкие лиловые тучи. Укрыли они все небо, и вдруг на землю полился первый весенний дождь. А потом тучи разошлись, показалось на голубом небе солнце и пригрело землю.

Раньше других обитателей леса отметили начало весны синицы. Они бойко перелетали с ветки на ветку, искали в складках коры жучков, червячков. Они весело распевали.

Обрадовались теплу и зайцы. В эти весенние дни они даже про свой страх забыли. Зимой они бегали и кормились только по ночам, а весь день спали в снегу. Теперь зайцы и днем бегали по лесным вырубкам и опушкам.

Белка тоже оживилась с приходом весны. Она покинула свой домик и отправилась в лесную чащу. Там устроила она себе гнездо. Скоро у нее будут бельчата.

(130 слов.)

(По Г. Скребицкому)

1. Что изменилось в природе за один день?

2. Кто раньше всех отмечает начало весны?
3. Как стали вести себя зайцы?
4. Почему белка покинула свой зимний домик?

Отлично (5)	Хорошо (4)	Плохо (3)
Больше 105 слов	95 – 105	меньше 95

Два друга.

На берегу речки стояла одинокая мельница. Перед ней возле крылечка сидел мальчик. Поблизости не было ни одного жилища, кроме избышки мельника. У мальчика была собака Шарик, которая лежала возле своей конуры. Показались на небе тёмные тучи, блеснула молния, загремел гром, и дождь полил ливнем. Мальчик пошёл домой, а Шарик скрылся в своей конуре. От сильного дождя маленькая речка поднималась всё выше и выше и, наконец, стала заливать двор мельника. Увидел мальчик из окна, как бушевала вода на дворе, как волны разбивали конуру Шарика, который сидел на цепи и печально смотрел на мальчика. Мигом выбежал мальчик из комнаты, сбежал по лестнице вниз и, по пояс в воде, поспешил к Шарику. Вот он схватил цепь и освободил собаку, которая тут же поплыла к дверям избы. В это время вода поднялась ещё выше, и сильные волны сбили мальчика с ног. Мальчик, видя, что он не может больше бороться с волнами, вскрикнул. Услышав его крик, Шарик быстро поплыл к мальчику, схватил его за одежду и вытащил на крыльцо избы. (167 слов)

Отлично (5)	Хорошо (4)	Плохо (3)
Больше 105 слов	95 – 105	меньше 95

ВОПРОСЫ:

1. Где стояла одинокая мельница?
2. Куда спрятались мальчик и собака во время дождя?
3. Что произошло с речкой?
4. Как мальчик спас Шарика?
5. Как Шарик спас мальчика?
- 6.

5 Проверка техники чтения (за IV четверть)

Орёл.

Орёл свил гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей. Один раз возле дерева работал народ. Орёл подлетел к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели орлиную добычу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камни. Орёл выронил рыбу, люди подняли её и ушли. Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать. Они просили корма. Орёл устал и не мог лететь опять за добычей. Он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы они подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали. Орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева. Орлята засвистели и запищали ещё жалобнее. Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю. Он вернулся поздно вечером. Летел тихо и низко над землёй. В когтях у него была большая рыба. Когда орёл подлетал к дереву, он оглянулся – нет ли опять вблизи людей. Быстро сложил крылья и сел на край гнезда. Орлята подняли головы и разинули рты. Орёл разорвал рыбу и накормил детей.

(183 слова)

Отлично (5)

Хорошо (4)

Плохо (3)

Больше 115 слов

95 – 115

меньше 95

ВОПРОСЫ:

1. Где свил гнездо орёл?
2. Почему люди стали кричать и бросать камни в орла?
3. Почему орёл громко закричал, полетев к морю?
4. Почему орёл прилетел к гнезду, оглядываясь?

Пчелки на разведках.

Настала весна. Солнце согнало снег с полей. В пожелтевшей, прошлогодней травке проглядывали свежие, ярко-зеленые стебельки. Почки на деревьях раскрывались и выпускали молоденькие листочки.

Проснулась и пчелка от своего зимнего сна, прочистила глаза мохнатыми лапками, разбудила подруг.

Видят пчелки, что солнышко светит ярко, что везде светло и тепло; они из улья и полетели к яблоньке:

— Нет ли у тебя, яблонька, чего-нибудь для бедных пчел? Мы целую зиму голодали.

— Нет, — говорит им яблонька, — вы прилетели слишком рано; мои цветы еще спрятаны в почках.

Полетели пчелки к вишне:

— Милая вишенка! Нет ли у тебя цветочка для голодных пчелок?

— Наведайтесь завтра, — отвечает им вишня, — сегодня еще нет на мне ни одного открытого цветочка, а когда откроются, я буду рада гостям.

Полетели пчелки к тюльпану: заглянули в его пеструю головку, но не было в ней ни запаха, ни меду.

Печальные и голодные пчелки хотели уже домой лететь, как увидели под кустиком скромный темно-синий цветочек: это была фиалочка. Она открыла пчелкам свою чашечку, полную аромата и сладкого сока.

Наелись, напились пчелки и полетели домой веселешеньки.

(169 слов.)

(К. Ушинский.)

1. Какие приметы весны описаны в рассказе?
2. Что ответила пчелкам яблонька?
3. Почему пчелы не воспользовались тюльпаном?
4. Какой цветок помог им?
5. С какими словами обратились пчелы к яблоньке, вишне?
6. Почему цветок фиалки назван скромным?
7. Объясните выражение «полный аромата». Как можно сказать иначе? (Полный приятного запаха, сильно и приятно пахнущий.)
8. Объясните смысл заголовка.

Отлично (5)

Хорошо (4)

Плохо (3)

Больше 115 слов

95 – 115

меньше 95

Беляк и Русак.

Прошлую ночь Беляк провел на заснеженной лесной поляне. Светила луна, снег искрился. Беляк разгребал снежок, искал под ним траву. И вдруг рядом увидел молоденького Русака. Тут они начали носиться друг за другом. Набегавшись вдоволь, они принялись щипать траву. А потом

опять играли. На рассвете разошлись по своим местам — Русак в поле, а Беляк — в перелесок.

И только улеглись, как пошел дождь. Он лил и лил, согнал весь снег, и опять показалась черная земля... Беляк плотнее припал к кучке опавших листьев. Но только он поднял свои длинные уши, как услышал неподалеку треск. И в это же время увидел своего приятеля Русака. За ним гналась лиса. Она уже догоняла его. Тут надо бы Беляку выскочить, отвлечь ее внимание на себя. Тогда лиса погналась за ними обоими и, наверное, ни одного не поймала бы. Но Беляк не побежал, только плотнее прижал уши. Он даже готов был влезть в землю, лишь бы лиса его не заметила.

Прошло немало времени, пока Беляк осмелился приподняться. Все было тихо. Дождь перестал. Успокоился ветер. Пошел снег, и к ночи земля снова побелела.

Беляк выскочил из-под елки и побежал к лесной поляне, где вчера так весело играл с Русаком. Беляк оглядывался по сторонам, не покажется ли где приятель? Но Русака не было видно. До самого рассвета он его ждал, но так и не дождался..

Не пришел Русак на поляну и на другую ночь. Не было его и на третью.

Больше его Беляк никогда не видел.

(236 слов.)

(По С. Воронину.)

1. Кого встретил Беляк на лесной поляне?
2. Как изменилась погода?
3. Как вел себя Беляк, когда его приятель оказался в опасности?
4. Почему Беляк больше никогда не видел Русака?
5. Чему учит этот рассказ?
6. Какие пословицы и поговорки подходят по содержанию к этому рассказу? (Сам погибай а товарища выручай. Друзья познаются в беде. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь). В какие эпизоды рассказа их можно включить?
7. Почему зайцев зовут Беляк и Русак?
8. Как вы понимаете выражения: «набегавшись вдоволь», «дождь согнал весь снег»?
9. Подберите другой заголовок к рассказу.

Диагностическая работа (за 1 полугодие)

ПРОВЕРКА ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ

Ф.И. _____

Класс: _____

ДРУЖБА.

Сидели мы как-то с братом зимой в комнате и глядели на двор в окно. А на дворе, у забора, вороны и галки копались в мусоре.

Вдруг видим — прилетела к ним какая-то птица, совсем чёрная, с синевой, а нос большой, белый. Что за диво: ведь это грач! Откуда он зимой взялся? Глядим, ходит грач по помойке среди ворон и прихрамывает немножко — наверное, больной какой-нибудь или старый, улететь на юг не смог с другими грачами, вот и остался у нас зимовать.

Потом каждое утро повадился грач к нам на помойку летать. Мы нарочно хлебца ему крошим, каши, творожку от обеда. Только мало ему доставалось: всё, бывало, вороны поедят — это уж такие нахальные птицы. А грач тихий какой-то попался. В сторонке держится, всё один да один. Да и то верно: своя братия улетела на юг, он один остался, вороны ему компания плохая. Видим мы, обижают серые разбойницы нашего грача, а как ему помочь, не знаем. Как его покормить, чтоб вороны не мешали?

День ото дня грач становился всё грустнее. Бывало, прилетит и сядет на забор, а спуститься на помойку к воронам боится: совсем ослаб.

Один раз посмотрели мы утром в окно, а грач под забором лежит. Побежали мы, принесли его в дом, а он уже еле дышит.

Посадили мы его в ящик, к печке, попонкой закрыли и дали всякой еды.

Недели две он так у нас просидел, отогрелся, отъелся немножко, Думаем: как же с ним дальше быть? Не держать же его в ящике всю зиму! Решили опять на волю выпустить: может, он теперь покрепче будет, перезимует как-нибудь.

А грач, видно, смекнул, что мы ему добро сделали, значит, нечего людей и бояться. С тех пор целые дни так вместе с курами во дворе и проводил.

В это время жила у нас ручная сорока Сиротка. Мы её ещё птенцом взяли и выкормили; Сиротка свободно летала по двору и по саду, а ночевать возвращалась на балкон. Вот видим мы, подружился наш грач с Сироткой: куда она летит, туда и он за ней.

Однажды глядим — Сиротка на балкон прилетела, и грач тоже вместе с ней появился. Важно так по столу разгуливает.

А сорока, будто хозяйка, суется, вокруг него скачет.

Мы потихоньку высунули из-под двери чашку с мочёным хлебом.

Сорока — прямо к чашке, и грач за ней.

Позавтракали оба и улетели. Так они каждый день начали на балкон вдвоём прилетать— кормиться.

...Прошла зима, вернулись с юга грачи, загалдели в старой берёзовой роще. По вечерам усядутся парочками возле гнёзд, сидят и переговариваются, будто дела свои обсуждают. Только наш грач не нашёл себе пары, по-прежнему всюду летал за Сироткой. А под вечер сядут они возле дома на берёзку и сидят рядышком, близко так, бок о бок.

Посмотришь на них и невольно подумаешь: значит, и у птиц тоже дружба бывает.

(ГЕОРГИЙ

СКРЕБИЦКИЙ)

Прочитай текст «Дружба» Г. Скребицкого. Выполни задания.

Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. На протяжении каких времен года происходят события, описанные в тексте?
 - А) осень, зима
 - Б) зима, весна
 - В) зима
 - Г) весна
2. От чьего лица ведётся повествование?
 - А) Сиротки
 - Б) грача
 - В) автора-рассказчика
 - Г) вороны
3. Определи названия всех птиц, упомянутых в тексте.
 - А) вороны, галки
 - Б) вороны, галки, грачи
 - В) вороны, галки, грачи, сорока
 - Г) вороны, галки, грачи, сорока, куры
4. Почему братья удивились, увидев грача во дворе у забора?
 - А) грачи зимовать улетают в лес
 - Б) грачи не живут в России
 - В) грачи зимовать улетают на юг
 - Г) грачи живут в жарких странах.
5. Какое значение вкладывает автор в слово «братия»?
 - А) братья грача
 - Б) братья и сестры грача
 - В) такие же грачи как он
6. Какое значение вкладывает Г. Скребицкий в слово «загалдели» (грачи)?
 - А) громко закричали
 - Б) закричали, соблюдая очерёдность

- В) запели песни
- Г) закричали, перебивая друг друга

7. С помощью каких слов автор показал постепенную потерю сил грача?
Восстанови с помощью цифр последовательность сочетаний слов в тексте.

- ___ совсем ослаб
- ___ становился всё грустнее
- ___ уже еле дышит
- ___ под забором лежит

8. Сколько времени просидел грач у печки?

- А) недели две
- Б) недели три
- В) недели четыре
- Г) около недели

9. Выпиши из текста описание птицы грача.

10. Почему грач, по мнению автора, не улетел со своей братией на юг?
Подтверди свой ответ словами из текста.

11. Выпиши из текста характеристику ворон.

12. Почему грач перестал бояться людей?

13. Что объединило Сиротку и грача?

14. Придумай два вопроса, ответы на которые можно найти в тексте.

1) _____

2) _____

15. Выпиши из текста главную мысль произведения.

16. Продолжи составление плана.

1. Неожиданная встреча.

2. _____

3. _____

4. _____

5. По-прежнему вместе.

17. Понравился ли тебе рассказ и чем?

СТРУКТУРА ТЕСТОВ

Тест содержит семнадцать заданий, которые делятся на три части.

- Задания 1-9 – это задания с выбором ответа. В тестах заложен один правильный ответ.

- Задания 10-16 – это задания, требующие самостоятельного ответа.

- Задание 17 – это задание дополнительное.

ОЦЕНИВАНИЕ ТЕСТОВ

Успешность выполнения итогового теста можно оценить, исходя из следующих критериев:

- за все правильно выполненные задания первой и второй частей (задания 1-16) ставиться отметка «5»;
- за 13-15 верных ответов ставиться отметка «4»;
- за 9-12 верных ответов ставиться отметка «3».

Задание 17 оценивается отдельно, только отметкой «5» за правильное его выполнение.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

	А	Б	В	Г
1.		+		
2.			+	
3.				+
4.			+	
5.			+	
6.				+
7.	2	1	4	3
8.	+			
9.	«Совсем чёрная, с синевой, нос большой, белый»			
10.	«Прихрамывает немножко – наверное, больной или старый»			
11.	«Нахальные птицы», «серые разбойницы»			
12.	«Люди ему добро сделали»			
13.	«Помогли люди»			
14.				
15.	«... значит, и у птиц тоже дружба бывает»			
16.*	2.Регулярный прилёт. 3.Вынужденная неволя. 4.Дружба с Сироткой.			
17.	В рассказе показана дружба двух птиц: сороки и грача. Сороку не случайно назвали Сироткой. Она, по-видимому,			

	осталась без родителей. Сиротке, как и грачу, помогли люди. В людях птицы видят друзей. Я тоже стараюсь помогать братьям нашим меньшим.
--	---

Проверочная работа №1 Летописи, былины, жития

Вариант 1

- Укажи, как называлась в Древней Руси запись по годам?

☐ 1) былины	☐ 2) летопись
☐ 3) житие	☐ 4) слово
- Отметь, что сделал князь Олег для победы над греками?

☐ 1) собрал большое войско	☐ 2) долгое время осаждал город
☐ 3) поставил корабли на колёса	☐ 4) убедил греков сдаться
- Укажи, какой поездочки не было у Ильи Муромца?

☐ 1) женатым быть	☐ 2) убитым быть
☐ 3) пленным быть	☐ 4) богатым быть
- Укажи имя, которое в крещении получил Сергей Радонежский?

☐ 1) Кирилл	☐ 2) Варфоломей
☐ 3) Стефан	☐ 4) Фёдор
- Укажи, к какому жанру древнерусской литературы относится история о Сергее Радонежском?

☐ 1) былина	☐ 2) летопись
☐ 3) житие	☐ 4) слово
- Отметь пословицу, которая не характеризует русских богатырей.

☐ 1) На вид богатырь, а сердце как у птенца .
☐ 2) Не родом богатырь славен, а подвигом.
☐ 3) Щедрый не хвастается подарком, богатырь не отказывается от сказанного.
☐ 4) Не тот богатырь, что гири поднимает, а тот богатырь, что врага одолевает.
- Соедини стрелками название произведения с названием жанра.

«И вспомнил Олег коня своего»	житие
«Житие Сергея Радонежского»	былина
«Ильины три поездочки»	летопись
«И повесил Олег щит свой на врата Царьграда»	
- Соедини слово и его толкование.

яства	деньги Древней Руси
гривны	шёлковые ткани
паволоки	изысканная еда
застава	драгоценные камни
яхонты	монах

черноризец
псалом

религиозное песнопение
сторожевая застава

9. Запиши, какого князя благословил на битву Сергей Радонежский

10. Запиши цифрами порядок действий Олега перед заключением мира с греками.

- ☐ Приказал дать дань.
- ☐ Не принял отравленного вина.
- ☐ Заключил мир с греками.
- ☐ Пришёл к Царьграду.
- ☐ Поставил корабли на колёса.

Проверочная работа №1 Летописи, былины, жития Вариант 2

1. Укажи, как называется старинная народная эпическая песня-сказание о богатырях?

- ☐ 1) былина
- ☐ 2) летопись
- ☐ 3) житие
- ☐ 4) слово

2. Отметь, каким образом погиб князь Олег?

- ☐ 1) погиб в бою
- ☐ 2) умер от укуса змеи
- ☐ 3) умер от болезни в походе
- ☐ 4) умер от старости

3. Укажи, какой поездочки не было у Ильи Муромца?

- ☐ 1) женатым быть
- ☐ 2) забытым быть
- ☐ 3) убитым быть
- ☐ 4) богатым быть

4. Укажи, что попросил отрок Варфоломей у старца?

- ☐ 1) знание грамоты
- ☐ 2) богатства для семьи
- ☐ 3) здоровья родителям
- ☐ 4) счастья всем людям

5. Укажи, к какому жанру древнерусской литературы относится история Вещем Олеге?

- ☐ 1) былина
- ☐ 2) летопись
- ☐ 3) житие
- ☐ 4) слово

6. Отметь пословицу, которая не характеризует русских богатырей.

- ☐ 1) Славна богатырями земля русская .
- ☐ 2) Моё богатство – сила богатырская, моё дело – Руси служить, от врагов оборонять.
- ☐ 3) Плохой воин - богатырь для своих знакомых.
- ☐ 4) Не тот богатырь, что гири поднимает, а тот богатырь, что врага одолевает.

7. Соедини стрелками название произведения с названием жанра.

«И вспомнил Олег коня своего»	житие
«Житие Сергея Радонежского»	былина
«Ильины три поездочки»	летопись
«И повесил Олег щит свой на врата Царьграда»	

8.Соедини слово и его толкование.

яства	деньги Древней Руси
гривны	шёлковые ткани
паволоки	изысканная еда
застава	драгоценные камни
яхонты	монах
черноризец	религиозное песнопение
псалом	сторожевая застава

9.Запиши, какого князя благословил на битву Сергей Радонежский

10.Запиши цифрами порядок действий Олега перед заключением мира с греками.

- ☐ Приказал дать дань.
- ☐ Не принял отравленного вина.
- ☐ Заключил мир с греками.
- ☐ Пришёл к Царьграду.
- ☐ Поставил корабли на колёса.

Проверочная работа №2 Чудесный мир классики. Вариант 1

A1. Укажи автора стихотворения «Няне»?

- ☐ 1) М.Ю.Лермонтов
- ☐ 2) А.С.Пушкин
- ☐ 3) П.П.Ершов
- ☐ 4) С.А.Есенин

A2. Укажи рассказ Л.Н.Толстого?

- ☐ 1) «Детство»
- ☐ 2) «Мальчики»
- ☐ 3) «Телефон»
- ☐ 4) «Слон»

A3. Отметь чудо, которого не было в сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»?

- ☐ 1) разговор с солнцем
- ☐ 2) говорящее зеркало
- ☐ 3) разговор с месяцем
- ☐ 4) кони с золотыми хвостами и алмазными копытами

B 1. Отметь правильное значение слова **Светлица**

- ☐ 1) помещение, где светло
- ☐ 2) помещение для женских работ
- ☐ 3) заря
- ☐ 4) весна

B 2. Укажи произведение, к которому подходит данная пословица.

Сметлив и хитёр – пятерым нос утёр.

☐ 1) «Детство»

☐ 2) «Мальчики»

☐ 3) «Как мужик камень убрал»

☐ 4) «Ашик-Кериб»

Кериб»

С1. Укажи произведение, которое не принадлежит перу Л.Н.Толстого.

☐ 1) «Детство»

☐ 2) «Как мужик камень убрал»

☐ 3) «Дары Терека»

☐ 4) «Акула»

С2. Запиши имена и отчества писателей

Пушкин _____

Лермонтов _____

Толстой _____

Чехов _____

С3. Запиши ответ на вопрос о детстве писателей одним словом

1) Как в детстве все называли М.Ю.Лермонтова?

2) Чем особенно увлекался А.П.Чехов в гимназии?

—

3) Что сделали родители П.П.Ершова, чтобы сын выздоровел?

4) Что сочинял А.С.Пушкин в 7-8 лет?

5) Что каждый вечер перед сном делал Л.Н.Толстой?

Проверочная работа №2 Чудесный мир классики.

Вариант 2

А1. Укажи автора произведения «Ашик-Кериб»?

☐ 1) М.Ю.Лермонтов

☐ 2) А.С.Пушкин

☐ 3) А. П. Чехов

☐ 4) С.А.Есенин

А2. Укажи рассказ А.П.Чехова?

☐ 1) «Как мужик убрал камень»

☐ 2) «Мальчики»

☐ 3) «Детство»

☐ 4) «Страшный

рассказ»

А3. Отметь чудо, которого не было в сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»?

☐ 1) разговор с солнцем

☐ 2) говорящее зеркало

☐ 3) разговор с месяцем

☐ 4) кони с золотыми хвостами и алмазными копытами

В 1. Отметь правильное значение слова **ПЕРСТЫ**

☐ 1) пальцы

☐ 2) кольца

☐ 3) руки

☐ 4) глаза

В 2. Укажи произведение, к которому подходит данная пословица.

Нет лучше дружка, чем родная матушка

☐ 1) «Детство»

☐ 2) «Мальчики»

☐ 3) «Как мужик камень убрал»

☐ 4) «Ашик-Кериб»

С1. Укажи произведение, которое не принадлежит перу А.С.Пушкина

☐ 1) «Сказка о рыбаке и рыбке»

☐ 2) «Как мужик камень убрал»

☐ 3) «Няне»

☐ 4) «Туча»

С2. Запиши имена и отчества писателей

Пушкин _____

Лермонтов _____

Толстой _____

Чехов _____

С3. Запиши ответ на вопрос о детстве писателей одним словом

1) Как в детстве все называли М.Ю.Лермонтова?

2) Чем особенно увлекался А.П.Чехов в гимназии?

—

3) Что сделали родители П.П.Ершова, чтобы сын выздоровел?

4) Что сочинял А.С.Пушкин в 7-8 лет?

5) Что каждый вечер перед сном делал Л.Н.Толстой?

Проверочная работа №3 Поэтическая тетрадь Вариант 1

А1. Укажи автора стихотворения «Весенний дождь»?

- ☐ 1) Ф.И.Тютчев ☐ 2) А.А.Фет
☐ 3) А.Н.Плещеев ☐ 4) И.С.Никитин

А2. Укажи стихотворение И.А.Бунина.

- ☐ 1) «Листопад» ☐ 2) «Саша»
☐ 3) «Бабочка» ☐ 4) «Где сладкий шёпот»

А3. Отметь, с чем сравнивает И.А.Бунин лес в стихотворении «Листопад»?

- ☐ 1) с замком ☐ 2) с теремом
☐ 3) с двором ☐ 4) с хорами

В 1. Укажи, как называется поэтический приём, когда неживые предметы и явления наделяются человеческими качествами.

- ☐ 1) сравнение ☐ 2) метафора
☐ 3) олицетворение ☐ 4) эпитет

В 2. Узнай стихотворение по рифме.

Сказки – салазки. Стрелой – ледяной.

- ☐ 1) «В синем небе плывут облака»
☐ 2) «Где сладкий шёпот»
☐ 3) «В зимние сумерки»
☐ 4) «Еще земли печален вид»

С1. Укажи, кто из поэтов раздела «Поэтическая тетрадь» не писал стихи о весне?

- ☐ 1) Ф.И.Тютчев
☐ 2) Е.А.Баратынский
☐ 3) И.А.Бунин
☐ 4) А.А.Фет

С2. Соедини начало и конец пословиц о природе.

Осенний дождь мелко сеется,	на дню погод восемь.
Лето идёт вприпрыжку,	да долго тянется.
Весна красна цветами,	осень дождлива, да сытна.
Весна да осень –	а зима в развалку.
Весна красна, да голодна;	а осень плодами.
Летом пролежишь,	зимой с сумой побежишь.

С3. Допиши сравнения И.С.Бунина из стихотворения «Листопад».

а) Лес, точно _____.

б) Ёлочки темнеют, как _____

- в) Просветы в небе, что _____.
- г) Паутины ткани, как _____.
- д) Мотылёк точно _____.

Проверочная работа №3 Поэтическая тетрадь 1 Вариант 2

А1. Укажи автора стихотворения «Бабочка»?

- ☐ 1) Ф.И.Тютчев ☐ 2) А.А.Фет
☐ 3) И. А. Бунин ☐ 4) И.С.Никитин

А2. Укажи стихотворение Н.А.Некрасова.

- ☐ 1) «Листопад» ☐ 2) «Саша»
☐ 3) «Бабочка» ☐ 4) «Где сладкий шёпот»

А3. Отметь, с чем сравнивает И.А.Бунин мотылька в стихотворении «Листопад»?

- ☐ 1) с лепестком ☐ 2) с цветком
☐ 3) с листиком ☐ 4) с лоскутком

В 1. Укажи, как называется поэтический приём, когда определение даёт художественную характеристику явлению или предмету.

- ☐ 1) сравнение ☐ 2) метафора
☐ 3) олицетворение ☐ 4) эпитет

В 2. Узнай стихотворение по рифме.

Полями – краями. Туман – румян.

- ☐ 1) «В синем небе плывут над полями»
☐ 2) «Где сладкий шёпот»
☐ 3) «В зимние сумерки»
☐ 4) «Еще земли печален вид»

С1. Укажи, кто из поэтов раздела «Поэтическая тетрадь» не писал стихи о весне?

- ☐ 1) Ф.И.Тютчев
☐ 2) Е.А.Баратынский
☐ 3) И.А.Бунин
☐ 4) А.А.Фет

С2. Соедини начало и конец пословиц о природе.

Осенний дождь мелко сеется,	на дню погод восемь.
Лето идёт вприпрыжку,	да долго тянется.
Весна красна цветами,	осень дождлива, да сытна.
Весна да осень –	а зима в развалку.
Весна красна, да голодна;	а осень плодами.
Летом пролежишь,	зимой с сумой побежишь.

С3. Допиши сравнения И.С.Бунина из стихотворения «Листопад».

- а) Лес, точно _____.
- б) Ёлочки темнеют, как _____
- в) Просветы в небе, что _____.
- г) Паутины ткани, как _____.
- д) Мотылёк точно _____.

Проверочная работа №4 Литературные сказки Вариант 1

А1. Укажи автора сказки «Городок в табакерке»

- ☐ 1) В.М.Гаршин ☐ 2) С.Т.Аксаков
- ☐ 3) В.В.Одоевский ☐ 4) П.П.Бажов

А 2. Укажи имя главной героини сказки «Серебряное копытце»

- ☐ 1) Машенька ☐ 2) Алёнка
- ☐ 3) Дарёнка ☐ 4) Настенька

А3. Отметь сказку, которую написал П.П.Бажов.

- ☐ 1) «Сказка о жабе и розе» ☐ 2) «Серебряное копытце»
- ☐ 3) «Аленький цветочек» ☐ 4) «Городок в табакерке»

В 1. Укажи, что не заказывали дочери своему отцу в сказке «Аленький цветочек»

- ☐ 1) золотой венец из самоцветов
- ☐ 2) украшение из хрусталя восточного
- ☐ 3) жемчужное ожерелье
- ☐ 4) цветочек аленький

В 2. Укажи правильное значение слова **хризолит**

- ☐ 1) цветок ☐ 2) самоцвет
- ☐ 3) первоцвет ☐ 4) украшение

С1. Отметь, кого не встретил Миша в своём путешествии по табакерке

- ☐ 1) колокольчиков ☐ 2) пружинку
- ☐ 3) валик ☐ 4) топорики

С2. Вспомни произведение П.П.Бажова и расположи пункты плана в нужном порядке.

С ☐ бряное копытце

П ☐ д в лес

С ☐ тка Дарёнка

В ☐ у без деда

Н ☐ я жизнь

С3. Запиши, к каким сказкам подходят эти пословицы.

а) В добре жить хорошо.

б) Кто добро творит, тому Бог оплатит.

в) Не стыдно не знать, стыдно не учиться

г) На великое дело – великая помощь.

Проверочная работа №4 Литературные сказки Вариант 2

А1. Укажи автора сказки «Аленький цветочек»

- | | |
|---|---|
| ☐ 1) В.М.Гаршин | ☐ 2) С.Т.Аксаков |
| ☐ 3) В.Ф.Одоевский | ☐ 4) П.П.Бажов |

А 2. Укажи имя главного героя сказки «Городок в табакерке»

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ☐ 1) Саша | ☐ 2) Миша |
| ☐ 3) Алёша | ☐ 4) Паша |

А3. Отметь сказку, которую написал В.Ф.Одоевский

- | | |
|--|---|
| ☐ 1) «Сказка о жабе и розе» | ☐ 2) «Серебряное копытце» |
| ☐ 3) «Аленький цветочек» | ☐ 4) «Городок в табакерке» |

В 1. Укажи, что помогло младшей дочери навестить отца в сказке «Аленький цветочек»?

- | | |
|--|--|
| ☐ 1) ковёр-самолёт | ☐ 2) сапоги-скороходы |
| ☐ 3) золотой перстень | ☐ 4) волшебное слово |

В 2. Укажи правильное значение слова **голубчик**

- | |
|---|
| ☐ 1) приступка для всхода на печь |
| ☐ 2) ласковое обращение к мальчику |
| ☐ 3) название птицы |
| ☐ 4) предмет крестьянской посуды |

С1. Укажи, чего не рассказывал дед Кокованя о Серебряном копытце

- | |
|---|
| ☐ 1) что у козлика рожки на пять веток |
| ☐ 2) что у козлика лёгонькая голова |

- ☐ 3) что у козлика длинная густая шерсть
- ☐ 4) что на правой передней ноге у козлика серебряное копытце

С2. Вспомни произведение П.П.Бажова и расположи пункты плана в нужном порядке.

С ☐ бряное копытце
 П ☐ д в лес
 С ☐ тка Дарёнка
 В ☐ у без деда
 Н ☐ я жизнь

С3. Запиши, к каким сказкам подходят эти пословицы.

а) В добре жить хорошо.

б) Кто добро творит, тому Бог оплатит.

в) Не стыдно не знать, стыдно не учиться

г) На великое дело – великая помощь.

Проверочная работа № 5 Делу время – потехе час Вариант 1

А1. Укажи произведение, которое принадлежит перу Е.Л.Шварца?

- ☐ 1) «Главные реки» ☐ 2) «Сказка о потерянном времени»
☐ 3) «Никакой горчицы я не ел» ☐ 4) «Что любит Мишка»

А2. Укажи автора рассказа «Никакой горчицы я не ел»

- ☐ 1) Е.Л.Шварц ☐ 2) В.Ю.Драгунский
☐ 3) В.В.Голявкин ☐ 4) М.М.Зощенко

А3. Укажи, кого не было из школьников в «Сказке о потерянном времени»

- ☐ 1) Пети Зубова ☐ 2) Маруси Пospelовой
☐ 3) Наденьки Соколовой ☐ 4) Миши Волкова

В 1. Укажи фамилию главного героя рассказов В.Ю.Драгунского

- ☐ 1) Кораблёв ☐ 2) Слонов
☐ 3) Горбушкин ☐ 4) Воробьёв

В 2. Укажи, к какой группе рассказов относится рассказ В.Ю.Драгунского «Главные реки»?

- ☐ 1) рассказы о животных ☐ 2) рассказы о природе
☐ 3) юмористические рассказы ☐ 4) рассказы о подвигах

С1. Укажи пословицу, которая не подходит к «Сказке о потерянном времени» Е.Л.Шварца

- ☐ 1) Делу время – потехе час.
- ☐ 2) Один пашет, а семеро руками машут.
- ☐ 3) Откладывай безделье, но не откладывай дела .
- ☐ 4) Безделье ускоряет наступление старости, труд продлевает нашу молодость.

С2. Соедини фамилию автора с его произведением

Е.Л.Шварц	«Никакой горчицы я не ел»
В.Ю.Драгунский	«Сказка о потерянном времени»
В.В.Голявкин	«Главные реки»

С3. Подумай о каком предмете идёт речь. Запиши, в каком произведении она играет важную роль. Запиши автора этого произведения.

а) Этот предмет помог заколдованным школьникам снова стать детьми.

б) Этот предмет помешал Дениске выучить стихотворение и реки Америки.

в) Этот предмет помог определить кондуктору, что главный герой рассказа прогуливал школу.

С4. Допиши пословицы.

Скучен день до вечера, _____.

Откладывай безделье, _____.

Не сиди сложа руки, _____.

Кто грамоте горазд, _____.

Проверочная работа № 5 Делу время – потехе час Вариант 2

А1. Укажи произведение, которое принадлежит перу В.В.Голявкина?

- ☐ 1) «Главные реки» ☐ 2) «Сказка о потерянном времени»
- ☐ 3) «Никакой горчицы я не ел» ☐ 4) «Что любит Мишка»

А2. Укажи автора рассказа «Главные реки»

- ☐ 1) Е.Л.Шварц ☐ 2) В.Ю.Драгунский
- ☐ 3) В.В.Голявкин ☐ 4) М.М.Зощенко

А3. Укажи, кого не было из школьников в «Сказке о потерянном времени»

- ☐ 1) Пети Зубова ☐ 2) Маруси Пospelовой
- ☐ 3) Наташи Воробьёвой ☐ 4) Васи Зайцева

В 1. Укажи фамилию лучшего друга главного героя рассказов

В.Ю.Драгунского

☐ 1) Кораблёв

☐ 2) Слонов

☐ 3) Горбушкин

☐ 4) Воробьёв

В 2. Укажи, к какой группе рассказов относится рассказ «Главные реки»

☐ 1) рассказы о животных

☐ 2) рассказы о природе

☐ 3) юмористические рассказы

☐ 4) рассказы о подвигах

С1. Укажи пословицу, которая не подходит к рассказу «Никакой горчицы я не ел»

☐ 1) Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.

☐ 2) Если за день ничему не научился, зря прожил день.

☐ 3) Готовь сани с весны, а колёса с осени.

☐ 4) Скучен день до вечера, коли делать нечего.

С2. Соедини фамилию автора с его произведением

Е.Л.Шварц

«Никакой горчицы я не ел»

В.Ю.Драгунский

«Сказка о потерянном времени»

В.В.Голявкин

«Главные реки»

С3. Подумай о каком предмете идёт речь. Запиши, в каком произведении она играет важную роль. Запиши автора этого произведения.

а) Этот предмет помог заколдованным школьникам снова стать детьми.

б) Этот предмет помешал Дениске выучить стихотворение и реки Америки.

в) Этот предмет помог определить кондуктору, что главный герой рассказа прогуливал школу.

С4. Допиши пословицы.

Скучен день до вечера, _____.

Откладывай безделье, _____.

Не сиди сложа руки, _____.

Кто грамоте горазд, _____.

Проверочная работа №6 Страна детства Вариант 1

А1. Укажи автора рассказа «Как я ловил человечков».

☐ 1) К.Г.Паустовский

☐ 2)

В.Ю.Драгунский

☐ 3) М.М.Зощенко

☐ 4) Б.С.Житков

А2. Отметь рассказ М.М.Зощенко.

- ☐ 1) «Ёлка»
- ☐ 2) «Как я ловил человечков»
- ☐ 3) «Корзина с еловыми шишками»
- ☐ 4) «Главные реки»

А3. Укажи, какому композитору посвятил свое произведение К.Г.Паустовский?

- ☐ 1) П.И.Чайковскому
- ☐ 2) Эдварду Григу
- ☐ 3) В.А.Моцарту
- ☐ 4) Л.Бетховену

В 1. Отметь, каким был главный герой рассказа «Как я ловил человечков»?

- ☐ 1) жестоким
- ☐ 2) глупым
- ☐ 3) любознательным
- ☐ 4) жадным

В 2. Укажи правильное значение слова **ботфорты**.

- ☐ 1) военные брюки
- ☐ 2) высокие сапоги
- ☐ 3) инструмент сапожника
- ☐ 4) старые вещи

С1. Отметь, каких слушателей своей музыки меньше всего ценил Э.Григ?

- ☐ 1) загулявших матросов
- ☐ 2) летящий снег
- ☐ 3) Золушку в заштопанном платье
- ☐ 4) вежливых посетителей концертов

С2. Ответь коротко на вопросы К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

а) Где проводил осень Э.Григ?

б) В какой стране родился Э.Григ?

в) Сколько времени Э.Григ писал музыку для Дагни?

г) Какую музыку Дагни впервые услышала на концерте?

д) Как называется пьеса, которую Э.Григ посвятил Дагни?

С3. Вспомни произведение Б.С.Житкова и расположи пункты плана в нужном порядке.

Пароходик. ☐

Болезнь. ☐

Там живут человечки. ☐

Что я наделал! ☐

У бабушки. ☐

Угощения для человечков. ☐

Проверочная работа №6 Страна детства Вариант 2

А1. Укажи автора рассказа «Ёлка».

- | | |
|---|--|
| ☐ 1) К.Г.Паустовский | ☐ 2) В.Ю.Драгунский |
| ☐ 3) М.М.Зощенко | ☐ 4) Б.С.Житков |

А2. Отметь рассказ Б.С.Житкова.

- ☐ 1) «Ёлка»
☐ 2) «Как я ловил человечков»
☐ 3) «Корзина с еловыми шишками»
☐ 4) «Главные реки»

А3. Укажи, как звали девочку, которой Э.Григ посвятил своё произведение?

- | | |
|--|--|
| ☐ 1) Дагни Хагеруп | ☐ 2) Дагни Педерсен |
| ☐ 3) Магда Педерсен | ☐ 4) Магда Хагеруп |

В 1. Отметь, какими были главные герои рассказа «Ёлка»?

- | | |
|--|------------------------------------|
| ☐ 1) жестоким | ☐ 2) глупым |
| ☐ 3) любознательным | ☐ 4) злыми |

В 2. Укажи правильное значение слова **симфоническая музыка**.

- | | |
|---|---|
| ☐ 1) музыка для оркестра | ☐ 2) загадочная музыка |
| ☐ 3) музыка в подарок | ☐ 4) волшебная музыка |

С1. Отметь, каких слушателей своей музыки меньше всего ценил Э.Григ?

- ☐ 1) прачку из соседнего дома
☐ 2) нарядных посетителей концертов
☐ 3) Золушку в заштопанном платье
☐ 4) сверчка из трещины

С2. Ответь коротко на вопросы К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

а) Где проводил осень Э.Григ?

б) В какой стране родился Э.Григ?

в) Сколько времени Э.Григ писал музыку для Дагни?

г) Какую музыку Дагни впервые слышала на концерте?

д) Как называется пьеса, которую Э.Григ посвятил Дагни?

С3. Вспомни произведение Б.С.Житкова и расположи пункты плана в нужном порядке.

☐

Пароходик. ☐
 Болезнь. ☐
 Там живут человечки. ☐
 Что я наделал! ☐
 У бабушки. ☐
 Угощения для человечков. ☐

Проверочная работа № 7 Природа и мы Вариант 1

А1. Отметь рассказ А.И.Куприна

- | | |
|---|---|
| ☐ 1) «Барбос и Жулька» | ☐ 2) «Приёмыш» |
| ☐ 3) «Кабан» | ☐ 4) «Стрижонок Скрип» |

А2. Укажи автора рассказа «Приёмыш»

- | | |
|---|--|
| ☐ 1) А.И.Куприн | ☐ 2) Е.И.Чарушин |
| ☐ 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк | ☐ 4) В.П.Астафьев |

А3. Определи лишнего героя

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ 1) Тарас | ☐ 2) Соболько |
| ☐ 3) Вьюшка | ☐ 4) Приёмыш |

В 1. Узнай рассказ по ключевым словам

Лайка, косточки, сороки, расчёт, хвост

- | | |
|---|---|
| ☐ 1) «Барбос и Жулька» | ☐ 2) «Выскочка» |
| ☐ 3) «Приёмыш» | ☐ 4) «Стрижонок Скрип» |

В 2. Объясни значение слова **сайма**

- | | |
|--|---|
| ☐ 1) пологий берег | ☐ 2) рыбацкая стоянка |
| ☐ 3) речные водоросли | ☐ 4) деревянная пристань |

С1. Укажи, какая пословица не отражает главную мысль рассказа «Выскочка»

- ☐ 1) Как волки не хитрят, а всё ж заплатят шкурой за грабёж.
☐ 2) Когда с коварством к делу подходишь, будь на чеку.
☐ 3) Друг в беде – друг вдвойне.
☐ 4) Всё, что построено на хитрости – не прочно.

С2. Соедини автора с названием его произведения.

Д.Н.Мамин - Сибиряк	«Выскочка»
А.И.Куприн	«Стрижонок Скрип»
М.М.Пришвин	«Барбос и Жулька»
В.П.Астафьев	«Приёмыш»

С3. Запиши главных героев рассказа «Приёмыш».

С4. Узнай героя по описанию.

а) Благодаря длинной, чуть-чуть вьющейся шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасалось ни мыло, ни гребень, ни ножницы.

б) Она схватила кость и даже успела повернуться в другую сторону, успела ударить по земле крыльями, поднять пыль из-под травы-муравы.

в) У него появились перья, и ему всё время хотелось есть. Иногда ему удавалось отобрать у братца или сестрёнки мошку, и тогда они жалобно и недовольно пищали.

Проверочная работа № 7 Природа и мы Вариант 2

А1. Отметь рассказ Е.И.Чарушина

☐ 1) «Барбос и Жулька»

☐ 2) «Выскочка»

☐ 3) «Приёмыш»

☐ 4) «Стрижонок Скрип»

Скрип»

А2. Укажи автора рассказа «Стрижонок Скрип»

☐ 1) А.И.Куприн

☐ 2) Е.И.Чарушин

☐ 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк

☐ 4) В.П.Астафьев

А3. Определи лишнего героя

☐ 1) Барбос

☐ 2) Соболько

☐ 3) Тарас

☐ 4) Приёмыш

В 1. Узнай рассказ по ключевым словам:

Пятнышко, кричал, сокол, мальчишки, тревога

☐ 1) «Барбос и Жулька»

2) «Выскочка»

☐ 3) «Приёмыш»

4) «Стрижонок Скрип»

В 2. Объясни значение слова **яр**

☐ 1) крутой берег

2) яркая вспышка

☐ 3) вид птиц

4) растение

С1. Укажи, какая пословица не отражает главную мысль рассказа «Барбос и Жулька»

☐ 1) Дружба заботой, да подмогой крепка.

☐ 2) Не бросай друга в несчастье.

☐ 3) Друг в беде – друг вдвойне.

☐ 4) Недостаток доверия вредит дружбе.

С2. Соедини автора с названием его произведения.

Д.Н.Мамин - Сибиряк

«Выскочка»

А.И.Куприн

«Стрижонок Скрип»

М.М.Пришвин

«Барбос и Жулька»

В.П.Астафьев

«Приёмыш»

С3. Запиши главных героев рассказа «Приёмыш».

С4. Узнай героя по описанию.

а) Благодаря длинной, чуть-чуть выющейся шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасалось ни мыло, ни гребень, ни ножницы.

б) Она схватила кость и даже успела повернуться в другую сторону, успела ударить по земле крыльями, поднять пыль из-под травы-муравы.

в) У него появились перья, и ему всё время хотелось есть. Иногда ему удавалось отобрать у братца или сестрёнки мошку, и тогда они жалобно и недовольно пищали.

Проверочная работа №8 Родина

Вариант 1

А1. Укажи автора стихотворения «Родина»

☐ 1) И.С.Никитин

☐ 2)

С.Д.Дрожжин

☐ 3) А.В. Жигулин

А2. Отметь стихотворение А.В. Жигулина.

☐ 1) «Лошади в океане »

2) «Русь»

☐ 3) «Родине»

4) «О, Родина! В неярком блеске...»

А3. Узнай стихотворение по рифме

Вздор-простор. Небеса - леса.

☐ 1) «Лошади в океане »

2) «Русь»

☐ 3) «Родине»

4) «О, Родина! В неярком блеске...»

В 1. Укажи стихотворение, которое похоже на былинку.

☐ 1) «Лошади в океане »

2) «Русь»

☐ 3) «Родине»

4) «О, Родина! В неярком блеске...»

В 2. Отметь, с каким чувством С.Д.Дрожжин говорит о своей Родине?

☐ 1) с радостью

2) с недоверием

☐ 3) с равнодушием

4) с гордостью

С1. Укажи пословицу, которая не перекликается с главной мыслью стихотворения А.В.Жигулина.

☐ 1) Своя земля и в горсти мила.

☐ 2) О том кукушка и кукует, что своего гнезда нет.

- ☐ 3) Всякому мила своя сторона.
- ☐ 4) И пылинка родной земли - золото

С2. Узнай и запиши название стихотворения по двум строчкам.

- А) Как хороша ты в тёплый день
На празднике весны.
-

- Б) «И уж есть за что, Русь могучая,
Полюбить тебя, назвать матерью.
-

С3. Отметь в каких строфах И.С.Никитин использует олицетворение.

- 1) И на гранях их,
Выше тёмных туч,
Цепи гор стоят
Великанами
- 2) Гляну к северу —
Там, в глуши пустынь,
Снег, что белый пух,
Быстро кружится;
- 3) Подымает грудь
Море синее,
И горами лёд
Ходит по морю;

Проверочная работа №8 Родина

Вариант 2

А1. Укажи автора стихотворения «О, Родина! В неярком блеске...»

- ☐ 1) И.С.Никитин

☐ 2)

С.Д.Дрожжин

- ☐ 3) А.В. Жигулин

А2. Отметь стихотворение С.Д.Дрожжина

- ☐ 1) «Лошади в океане »

2) «Русь»

- ☐ 3) «Родине»

4) «О, Родина! В неярком

блеске...»

А3. Узнай стихотворение по рифме

Блеске – перелески. Люблю – ловлю.

- ☐ 1) «Лошади в океане »

2) «Русь»

- ☐ 3) «Родине»

4) «О, Родина! В неярком блеске...»

В 1. Укажи стихотворение, которое похоже на былинку.

- ☐ 1) «Лошади в океане »

2) «Русь»

- ☐ 3) «Родине»

4) «О, Родина! В неярком блеске...»

В 2. Отметь, с каким чувством И.С.Никитин говорит о своей Родине?

- ☐ 1) с радостью
недоверием
- ☐ 2) с
- ☐ 3) с равнодушием
- ☐ 4) с гордостью

С1. Укажи пословицу, которая не перекликается с главной мыслью стихотворения И.С.Никитина

- ☐ 1) Нет в мире краше Родины нашей.
- ☐ 2) Кто за Родину горой, тот истинный герой.
- ☐ 3) Береги Родину как зеницу ока.
- ☐ 4) Москва – Родины украшение, врагам – устрашение.

С2. Узнай и запиши название стихотворения по двум строчкам.

А) Как хороша ты в тёплый день
На празднике весны.

Б) «И уж есть за что, Русь могучая,
Полюбить тебя, назвать матерью.

С3. Отметь в каких строфах И.С.Никитин использует олицетворение.

- 1) И на гранях их,
Выше тёмных туч,
Цепи гор стоят
Великанами
- 2) Гляну к северу —
Там, в глуши пустынь,
Снег, что белый пух,
Быстро кружится;
- 3) Подымает грудь
Море синее,
И горами лёд
Ходит по морю;

Проверочная работа (тест) №9

Страна фантазия.

I вариант

А1. Кто написал "Приключение Электроника"?

- ☐ 1) Е.С.Велистов ☐ 3) С.Е.Велистов
- ☐ 2) Кир Буличёв ☐ 4) Г.Х.Андерсен

А2. Найди причины нападения кустиков ("Путешествие Алисы")

- ☐ 1) они были агрессивны ☐ 3) они питались людьми
- ☐ 2) их забыли полить 4) на ☐ вилась песчаная буря

А3. Кому из героев принадлежит эта фраза?

Почему я должен был лежать в чемодане?

- ☐ 1) Электронику ☐ 3) директору
☐ 2) отцу Алисы ☐ 4) профессору Громову

В1. "Путешествие Алисы" - это:

- 1) ☐ сказка 3) ☐ сказочная повесть
☐ 2) рассказ ☐ 4) фантастическая повесть

В2. В данный отрывок вставь пропущенные слова.

В следующее мгновение профессор был он увидел, как мелькает между деревьями

- ☐ 1) у двери, синяя кофточка
☐ 2) у окна, синяя курточка
☐ 3) у экрана, зелёная курточка
☐ 4) у ворот, зелёная кофточка

С1. Что ты знаешь об Алисе?

- ☐ 1) она из будущего ☐ 3) обычная девочка
☐ 2) любит животных ☐ 4) девочка-робот

Проверочная работа (тест) №9

Страна фантазия.

II вариант

А1. Кто написал произведение "Путешествие Алисы"?

- ☐ 1) С.Е.Велистов ☐ 3) С.Е.Велистов
 2) К.И.Буличёв ☐ Г.Х.Андерсен

А2. В каком произведении рассказывается об удивительном приключениях мальчика-робота?

- ☐ 1) "Приключение Алисы"
☐ 2) "Приключение мальчика Электроника"
 3) "Приключение робота Электроника"
☐ 4) "Приключение Электроника"

А3. Найди лишнего героя.

- ☐ 1) директор ☐ 3) Громов
☐ 2) Алиса ☐ 4) Электроник

В1. Определите жанр произведения Е.С.Велтистова.

- 1) ☐ сказка ☐ 3) фантастическая повесть
☐ 2) рассказ ☐ 4) сказочная повесть

В2. Вставь пропущенные слова в отрывок.

Сбегаю по... , профессор заметил удивлённое лицо директора и .. помахал ему рукой. Сейчас было не до

- ☐ 1) дорожке, дружески, улыбок
☐ 2) лестнице, успокаивающе, объяснений
☐ 3) лестнице, доброжелательно, объяснений
☐ 4) дорожке, успокаивающе, приветствий

С1. Кем был папа Алисы?

- ☐ 1) космобиологом ☐ 3) директором космического зоопарка
2) кибернетиком 4) доктором

4 КЛАСС
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1
по теме: «Летописи. Былины. Жития.»

Вариант 1

Ф.И. _____

1. С кем воевал Олег?

- А) с греками
- Б) с турками
- В) с немцами

2. В какое дерево попала стрела Ильи?

- А) клён
- Б) дуб
- В) сосна

3. Где Илья нашёл сокровища?

- А) под крестом
- Б) в пещере
- В) в лесу под деревом

4. Как звали мать преподобного Сергия?

- А) Мария
- Б) Анна
- В) Ольга

5. Сколько кораблей было у Олега

- А) Тысяча Б) Две тысячи В) Три тысячи Г) Четыре тысячи

6. Что делал Варфоломей, когда встретил старца святого?

- А) Гулял по лесу
- Б) Искал скот
- В) Пастушил
- Г) Играл с детьми

7. Почему родители не давали благословения Варфоломею начать иноческую жизнь?

- А) Хотели, чтобы сын ухаживал за ними и похоронил
- Б) Не хотели, чтобы он вёл такую жизнь
- В) Сыновья Стефан и Пётр женились и думали, как угодить жёнам, а не родителям
- Г) Боялись жить одни

8. Произведения, состоящие из погодных записей – это

9. Произведения, рассказывающие о жизни святых – это

10. Назовите автора иконы «Троица»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1
по теме: «Летописи. Былины. Жития.»

Вариант 2

Ф.И.

1. Какое прозвище получил князь Олег?

- А) Гордый
- Б) Славный
- В) Вещий

2. От чего принять смерть предсказали кудесники Олегу?

- А) от любимого коня
- Б) от укуса змеи
- В) от отравленного вина

3. В какую сторону досталось ехать Илье Муромцу?

- А) в восточную
- Б) в западную
- В) в северную

4. За что «люди чёрные» обещали Илье горы золота?

- А) за женитьбу
- Б) за освобождение от врагов
- В) за принятие из закона

5. Какое имя дали родители Сергию Радонежскому?

- А) Кирилл
- Б) Сергей
- В) Варфоломей

6. Сколько детей было у родителей С. Радонежского?

- А) 1
- Б) 2
- В) 3

7. Как называется русская народная эпическая песня - сказание о богатырях?

- А) Сказка
- Б) Быль
- В) Летопись
- Г) Былина

8. Почему Олег не принял вино от греков?

- А) Оно прокисло
- Б) Он не пил вина
- В) Оно было разбавлено

9. Автор картины «Богатыри» _____

10. Произведения, состоящие из погодных записей – это _____.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2
по теме: «Чудесный мир классики»
Вариант 1

Ф.И. _____

1. Кому принадлежит произведение «Детство»?

- 1) Л.Н. Толстому
- 2) М.Ю. Лермонтову
- 3) А.С. Пушкину
- 4) А.П. Чехову

2. Определи жанр произведения «Дары Терека».

- 1) басня
- 2) рассказ
- 3) стихотворение
- 4) сказка

3. Узнай произведение по опорным словам.

Гимназисты, сёстры, тайна, Америка, звери.

- 1) «Детство»
- 2) «Ашик-Кериб»
- 3) «Мальчики»
- 4) «Няне»

4. По одной строчке стихотворения вспомни его название и автора. Запиши.

1) И молния грозно тебя обвивала...

Произведение: _____

Автор: _____

2) Вскормлен грудью облаков...

Произведение: _____

Автор: _____

5. К какому произведению из изученного раздела подходят эти пословицы?

Укажи название произведения и автора.

1) Где счастье плодится, там и зависть родится.

Произведение: _____

Автор: _____

2) Хотя и с нуждою (бедностью), но добился чести.

Произведение: _____

Автор: _____

6. Как ты понимаешь слово пенять?

1) толкать 3) дарить подарки

2) смеяться 4) упрекать

7. К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.

1) Ершов _____

2) Пушкин _____

3) Лермонтов _____

4) Толстой _____

5) Чехов _____

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2
по теме: «Чудесный мир классики»
Вариант 2

Ф.И. _____

1. Кто написал произведение «Дары Терека»?

1) А.П. Чехов

2) М.Ю. Лермонтов

3) А.С. Пушкин

4) Л.Н. Толстой

2. Определи жанр произведения А.С. Пушкина «Няне».

1) сказка 3) стихотворение

2) басня 4) рассказ

3. Узнай произведение по опорным словам.

Мама, любовь, ангел, сон, Николенька.

1) «Мальчики» 3) «Няне»

2) «дары Терека» 4) «детство»

4. По одной строчке стихотворения вспомни его название и автора.

Запиши.

1) Глядишь в забытые ворота...

Произведение: _____

Автор: _____

2) И редкий солнца луч, и первые морозы...

Произведение: _____

Автор: _____

5. К какому произведению из изученного раздела подходят эти пословицы?

Укажи название произведения и автора.

1) Кто сильно хочет, тот того добьётся.

Произведение: _____

Автор: _____

2) Чем крепче дружба, тем легче служба.

Произведение: _____

Автор: _____

6. Кто такой чауш?

1) сторож 3) знатный господин

2) офицер 4) рассыльный

7. К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.

1) Ершов _____

2) Пушкин _____

3) Лермонтов _____

4) Толстой _____

5) Чехов _____

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3
по теме: «Поэтическая тетрадь № 1»
Вариант 1

Ф.И. _____

1. Какое стихотворение написал Н.А. Некрасов?

1) «Школьник»; 3) «Ещё земли печален вид...»;

2) «Листопад»; 4) «Бабочка»

2. Кто написал стихотворение «В зимние сумерки нянины сказки ..»?

1) И.А. Бунин 3) А.Н. Плещеев

2) Е.А. Баратынский 4) Н.А. Некрасов

3. Узнай произведение по рифме.

Шёпот – ропот, лесов – лугов, голы – доли, зимы – холмы

1) «В синем небе плывут над полями...»

2) «Весенний дождь»

3) «Ещё земли печален вид...»

4) «Где сладкий шёпот...»

4. В каком стихотворении говорится о воздушной арке?

1) «Дети и птичка»

2) «Листопад»

3) «Бабочка»;

4) «Как неожиданно и ярко...»

5. Из какого стихотворения строки?

Завтра вы спать ещё будете, детки,

А уж мы все понесёмся на юг.

Нет там ни стужи теперь, ни дождей,

Ветер листья не срывает с ветвей...

1) «Школьник»; 3) «Дети и птичка»;

2) «Бабочка»; 4) «Где сладкий шёпот...»

6. Подбери синоним к слову шумный.

1) грохочущий; 3) скромный

2) тихий; 4) неслышный

7. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

1) Ф.И. Тютчев

1) «Школьник»

2) А.А. Фет

2) «Где сладкий шёпот...»

3) Е.А. Баратынский

3) «Листопад»

4) А.Н. Плещеев

4) «Ещё земли печален вид...»

5) И.С. Никитин

5) «Бабочка»

6) Н.А. Некрасов

6) «В синем небе плывут над полями...»

7) И.А. Бунин

7) «Дети и птичка»

8. Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека называется -

_____.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3

по теме: «Поэтическая тетрадь № 1»

Вариант 2

Ф.И. _____

—

1. Какое стихотворение написал А.А. Фет?

1) «Дети и птичка»; 3) «Где сладкий шёпот...»;

2) «Листопад»; 4) «Бабочка»

2. Кто написал стихотворение «Где сладкий шёпот...»?

1) И.А. Бунин 3) Ф.И. Тютчев

2) Е.А. Баратынский 4) А.А. Фет

3. Узнай произведение по рифме.

Полями –краями, туман –румян, ночью –межсою.

1) «В синем небе плывут над полями...»

2) «Весенний дождь»

3) «Ещё земли печален вид...»

4) «Где сладкий шёпот...»

4. В каком из перечисленных стихотворений описываются зимние детские забавы?

- 1) «Школьник»
- 2) «Дети и птичка»
- 3) «Бабочка»;
- 4) «В зимние сумерки нянины сказки..»

5. Из какого стихотворения строки?

-Ну пошёл же, ради Бога!

Небо, ельник и песок –

Невесёлая дорога...

Эй! Садись ко мне, дружок!

- 1) «Весенний дождь»; 3) «Школьник»;
- 2) «Дети и птичка»; 4) «Бабочка»

6. Подбери антоним к слову торжествующий.

- 1) грустный; 3) счастливый
- 2) весёлый; 4) радостный

7. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- | | |
|---------------------|--|
| 1) Ф.И. Тютчев | 1) «Школьник» |
| 2) А.А. Фет | 2) «Где сладкий шёпот..» |
| 3) Е.А. Баратынский | 3) «Листопад» |
| 4) А.Н. Плещеев | 4) «Ещё земли печален вид...» |
| 5) И.С. Никитин | 5) «Бабочка» |
| 6) Н.А. Некрасов | 6) «В синем небе плывут над полями...» |
| 7) И.А. Бунин | 7) «Дети и птичка» |

8. Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека называется -

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4
по теме: «Литературные сказки»
Вариант 1

Ф.И. _____

—

1. Кто написал сказку «Серебряное копытце»?

- 1) П.П. Бажов 3) С.Т. Аксаков
- 2) В.М. Гаршин 4) В.Ф. Одоевский

2. Как звали главного героя сказки «Городок в табакерке»?

- 1) Саша; 3) Миша;
- 2) Петя; 4) Паша

3. Чем закончился Мишин сон?

- 1) Миша стал царём городка;
- 2) Миша спас колокольчиков;

- 3) механизм табакерки сломался;
- 4) Миша попрощался с жителями городка и ушёл из него;

4. Что могла делать роза?

- 1) блистать чудной и загадочной красотой;
- 2) любоваться красотой окружающего мира;
- 3) разливать вокруг себя тонкий и свежий запах;

5. Что было самым лучшим происшествием в жизни розы?

- 1) пение соловья;
- 2) спасение жабы;
- 3) прикосновение мальчика;
- 4) упавшая на цветок слезинка с щеки сестры;

6. Что означает выражение «покосные ложки»?

- 1) деревянные ложки;
- 2) широкие, пологие овраги, покрытые травой;
- 3) широкие реки
- 4) широкие поля;

7. Почему Кокованя сначала не хотел брать девочку?

- 1) думал, что девочка будет лениться;
- 2) он не мог обучить девочку своему делу;
- 3) боялся не найти с девочкой общего языка;

8. Узнай произведение по ключевым словам.

Торговые дела, купец, дочь, лесной зверь

- 1) «Сказка о жабе о розе»
- 2) «Аленький цветочек»
- 3) «Городок в табакерке»
- 4) «Серебряное копытце»

9. Каким должен был быть аленький цветочек для младшей дочери?

- 1) сияющим всеми цветами радуги;
- 2) горящими огнями золотыми, серебряными;
- 3) умеющим разговаривать,
- 4) самым красивым на свете;

10. Как хозяин дворца обращался с девушкой?

- 1) исполнял все её желания;
- 2) строго, но справедливо;
- 3) учил её работать по дому;

11. Что произошло с девушкой, когда она увидела хозяина дома?

- 1) обрадовалась;
- 2) убежала;
- 3) упала в обморок;
- 4) сохранила спокойствие;

12. Какие сказки ты прочитал в этом разделе?

- 1) литературные;
- 2) народные;
- 3) литературные и народные

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4

**по теме: «Литературные сказки»
Вариант 2**

Ф.И. _____

—
1. Кто написал сказку «Аленький цветочек»?

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) С.Т.Аксаков | 3) В.Ф.Одоевский |
| 2) В.П.П.Бажов | 4) М.Гаршин |

2. Узнай произведение по ключевым словам.

Цветники, кусты, мальчик, сестра, цветок, враг

- 1) «Сказка о жабе и розе»
- 2) «Аленький цветочек»
- 3) «Городок в табакерке»
- 4) «Серебряное копытце»

3. С кем познакомился мальчик в цветнике?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) с белкой; | 3) с ежом; |
| 2) с зайцем; | 4) с птичкой; |

4. Какую историю, произошедшую третьего дня, вспомнил Миша (герой произведения «Город в табакерке»?)

- 1) как папенька открывал крышку табакерки;
- 2) как он хотел нарисовать мамёнку и папёнку, но никак не удавалось это сделать;
- 3) как мальчик-колокольчик над ним насмехался;
- 4) как папенька поставил на стол табакерку;

5. Почему Миша позавидовал колокольчикам?

- 1) они жили в красивом городе;
- 2) они целый день ничего не делали;
- 3) у них было интересное занятие;

6. Как звали сиротку из сказки «Серебряное копытце»?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) Настенька; | 3) Машенька; |
| 2) Дарёнка; | 4) Алёнушка; |

7. Что Кокованя рассказал девочке о своих занятиях?

- 1) летом рыбу ловит, зимой охотится;
- 2) летом золото добывает, зимой по лесам за козлом бежит;
- 3) на заводе работает, охотится, огород разводит;
- 4) из дерева разные вещи делает;

8. Как Кокованя ночевал зимой в лесу?

- 1) он разводил костёр, а потом на прогретом месте строил шалаш;
- 2) у него был поставлен зимний балаган, с очагом, с окошечком;
- 3) в лесу охотники построили избу для зимних ночёвок;

9. Почему просьба младшей дочери для купца была самой трудной?

- 1) купец знал, что цветочек находится в очень труднодоступном месте;
- 2) купец знал, что цветочек очень строго охраняют;

3) купец не знал, как определить, что найденный цветочек – самый красивый на свете;

4) купец не знал, как довезти цветочек до дома;

10. Почему хозяин дворца показался девушке?

1) решил приучить её к себе;

2) она его уговорила;

3) решил её испугать;

11. Почему девушка захотела побывать дома?

1) она затосковала по дому;

2) её приснилось, что батюшка заболел;

3) она захотела отнести батюшке и сёстрам гостинцы;

12. Произведения какого автора ты не встретил в разделе «Литературные сказки»?

1) С.Т.Аксакова; 3) В.Ф. Одоевского

2) В.М.Гаршина 4) Л.Н.Толстого;

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 5
по теме «Делу время – потехе час»
Вариант 1

Ф.И. _____

1. Соедини стрелками:

Е. Л. Шварц

«Главные реки»

В. Ю. Драгунский

«Никакой я горчицы не ел»

В. В. Голявкин

«Что любит Мишка»

«Сказка о потерянном времени»

2. Что потеряли дети, в сказке Е.Шварца?

А) деньги

Б) время

В) дружбу

3. На сколько кругов нужно было детям повернуть стрелки часов, чтобы вернуть потерянное время?

А) 12

Б) 65

В) 77

4. Узнайте произведение:

- **«Грохочут грузовики – скорее, скорее надо сдать грузы в магазины, на заводы, на железную дорогу».**

а) В. Ю. Драгунский «Главные реки»;

б) В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»;

в) Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

5. Музыку какого композитора играл учитель пения в рассказе «Что любит Мишка»?

- А) Шопен
- Б) Бах
- В) Шостокович

6. Почему мальчику из рассказа «Никакой горчицы я не ел» было скучно?

- А) обидели взрослые
- Б) от безделья
- В) не было денег на трамвай

7. Поэт, стихотворение которого не выучил Денис Кораблёв.

8.* Какое произведение тебе больше понравилось? _____
Почему? _____

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 5
по теме «Делу время – потехе час»
Вариант 2

Ф.И. _____
—

1. Соедини стрелками:

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| Е. Л. Шварц | «Главные реки» |
| В. Ю. Драгунский | «Никакой я горчицы не ел» |
| В. В. Голявкин | «Что любит Мишка» |
| | «Сказка о потерянном времени» |

2. Узнайте произведение:

- **«Попробуй в классе запой – сразу выгонят»**
 - а) В. Ю. Драгунский «Главные реки»;
 - б) В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»;
 - в) Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

3. Небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

- а) сказка; б) рассказ; в) стихотворение

4. Из какого произведения эти строки: *И я теперь дал клятву, что буду учить уроки всегда.*

- А) «Главные реки»
- Б) «Что любит Мишка»
- В) «Никакой горчицы я не ел»

5. Соедини стрелками:

- | | |
|----------------|----------------|
| В. В. Голявкин | |
| Е. Л. Шварц | «Главные реки» |

В. Ю. Драгунский
«Что любит Мишка»

«Никакой я горчицы не ел»

«Сказка о потерянном времени»

6. Она стояла у стены. Дворник запретил трогать её.

7.* Какое произведение тебе больше понравилось? Почему?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №6

по теме: «Страна детства»

Вариант 1

Ф.И. _____

—

1. Как зовут Житкова?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) Борис Степанович; | 3) Борис Сергеевич; |
| 2) Степан Борисович; | 4) Сергей Борисович; |

2. Какое произведение принадлежит М.М.Зощенко?

- 1) «Как я ловил человечков»
- 2) «Ёлка»
- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Главные реки»

3. Кто написал произведение «Корзина с еловыми шишками»?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1) Б.С.Житков; | 3) К.Г.Паустовский; |
| 2) М.М.Зощенко; | 4) В.В.Голявкин; |

4. Синонимами какого слова являются эти слова?

Висеть, бездельничать, ходить.

- 1) наслаждаться; 2) смотреть; 3) болтаться; 4) сидеть;

5. Укажи героя произведения «Как я ловил человечков»

- 1) Дагни; 2) дядя; 3) Лёля; 4) внук;

6. Найди олицетворения, которые принадлежат одному произведению.

- 1) эхо - как птица пересмешник;
- 2) рояль мог петь;
- 3) клавиши тосковали, смеялись;
- 4) пароходик важно стоял на полке

7. Узнай, о каких героях или предметах из прочитанных произведений идёт речь Запиши.

- 1) Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.

2) Эта девочка вдохновила композитора на создание музыкального произведения.

8. Что девочка рассказала Эдварду Григу о своей кукле?

- 1) сто у неё порвалось платье;
- 2) что у неё оторвалась рука;
- 3) что у неё больше не закрываются глаза;
- 4) что у неё оторвалась коса;

9. Как мама решила наказать Миньку?

- 1) поставить его в угол;
- 2) оставить без угощения;
- 3) подарить его подарок другому мальчику;
- 4) запереть его в чулане;

10. Произведение какого писателя ты не встретил в разделе «Страна детства»?

- 1) Б.С.Житкова;
- 2) М.М.Зощенко;
- 3) Е.Л.Шварца;
- 4) К.Г.Паустовского

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №6

по теме: «Страна детства»

Вариант 2

Ф.И. _____

1. Как зовут Паустовского?

- 1) Георгий Константинович;
- 2) Константин Георгиевич;
- 3) Григорий Константинович;
- 4) Константин Григорьевич;

2. Какое произведение принадлежит Б.С.Житков?

- 1) «Как я ловил человечков»
- 2) «Ёлка»
- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Главные реки»

3. Кто написал произведение «Ёлка»?

- 1) Б.С.Житков;
- 2) М.М.Зощенко;
- 3) К.Г.Паустовский;
- 4) В.В.Голявкин;

4. Синонимами какого слова являются эти слова?

Глядеть, взирать, таращиться, глазеть.

- 1) ходить;
- 2) смотреть;
- 3) болтаться;
- 4) гулять;

5. Что означает выражение вернуться живым духом?

- 1) вернуться живым;
- 2) вернуться рано;
- 3) вернуться рано;
- 4) вернуться быстро;

6. Выберите эпитеты, которые принадлежат одному произведению.

- 1) голые борта;

- 2) грибной воздух;
- 3) горные леса;
- 4) шелест листьев;

7. Узнай, о каких героях или предметах из прочитанных произведений идёт речь Запиши.

- 1) Мальчик положил кусок от него на парходик, около будочки.
-

- 2) Этот инструмент мог петь обо всём.
-

8. Где проводил осень композитор Эдвард Григ?

- 1) на берегу Женевского озера;
- 2) в лесах около Бергена;
- 3) на окраине Стокгольма;

9. За что Минька ударил маленького мальчика?

- 1) мальчик стал играть в новый паровозик;
- 2) мальчик стал смеяться над Минькой;
- 3) мальчик толкнул Миньку;
- 4) мальчик стал есть угощение;

10.Произведение какого писателя ты не встретил в разделе «Страна детства»?

- 1) Б.С.Житкова;
- 2) М.М.Зощенко;
- 3) В.Ю.Драгунского;
- 4) К.Г.Паустовского

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА №1
по теме: «Поэтическая тетрадь №2»
Вариант 1

Ф.И. _____

1.Соедини стрелкой автора с его произведением.

М.И. Цветаева	«Опять сон»
В.Я. Брюсов	«Наши царства»
С.А. Есенин	«Бабушкины сказки»

2. Как зовут Брюсова?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) Яков Валерьевич | 3) Яков Викторович |
| 2) Виктор Яковлевич | 4) Валерий Яковлевич |

3. Какое стихотворение принадлежит М.И. Цветаевой?

- 1) «Опять сон»
- 2) «Бежит тропинка с бугорка...»
- 3) «Бабушкины сказки»
- 4) «Детская»

4. Кто написал стихотворение «Детская»?

- 1) С.А. Есенин
- 2) В.Я. Брюсов
- 3) М.И. Цветаева
- 4) А.С. Пушкин

5. Из какого произведения эти строки?

... Что под нами, под цветами,
За железными столбами?...

- 1) «Бабушкины сказки»
- 2) «Детская»
- 3) «Наши царства»
- 4) «Опять сон»

ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ №1

по теме: «Поэтическая тетрадь №2»

Вариант 2

Ф.И. _____

1. Соедини стрелкой автора с его произведением.

М.И. Цветаева	«Бабушкины сказки»
В.Я. Брюсов	«Детская»
С.А. Есенин	«Бежит тропинка с бугорка...»

2. Как зовут Цветаеву?

- 1) Мария Ильинична
- 2) Марта Игоревна
- 3) Марина Ивановна
- 4) Мария Иосифовна

3. Какое стихотворение принадлежит В.Я. Брюсову?

- 1) «Бежит тропинка с бугорка...»
- 2) «Бабушкины сказки»
- 3) «Опять сон»
- 4) «Наши царства»

4. Кто написал стихотворение «Наши царства»?

- 1) М.И. Цветаева
- 2) В.Я. Брюсов
- 3) С.А. Есенин
- 4) А.А. Фет

5. Из какого произведения эти строки?

... Но виденья старых басен
Возмущают старый дух...

- 1) «Бежит тропинка с бугорка...»
- 2) «Опять сон»
- 3) «Наши царства»
- 4) «Бабушкины сказки»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 7

по теме: «Природы и мы»

Вариант 1

Ф.И. _____

—
1. Какое произведение написал А.И. Куприн?

- | | |
|--------------|----------------------|
| 1) «Приёмыш» | 3) «Барбос и Жулька» |
| 2) «Кабан» | 4) «Выскочка» |

2. Кто написал произведение «Кабан»?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1) Е.И. Чарушин | 3) Д.Н. Мамин-Сибиряк |
| 2) М.М. Пришвин | 4) А.И. Куприн |

3. Какой рассказ можно назвать юмористическим?

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1) «Кабан» | 3) «Приёмыш» |
| 2) «Барбос и Жулька» | 4) «Выскочка» |

4. Из какого произведения данные слова?

Доспехи, протока, сайма, муштровать.

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1) «Приёмыш» | 3) «Выскочка» |
| 2) «Барбос и Жулька» | 4) «Кабан» |

5. Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами?

- | | |
|-----------|----------|
| 1) марал | 3) сайма |
| 2) фестон | 4) яр |

6. Узнай героя по его описанию.

Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит...

- | | |
|------------------|------------------|
| 1) серый журавль | 3) лебедь |
| 2) Жулька | 4) собака Вьюшка |

7. Запиши название произведения и укажи его автора.

1) В каком произведении сорока лишилась хвоста?

2) Он был приёмным членом семьи, но очень любимым.

8. Узнай героя по описанию. Запиши название произведения и автора.

1) Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь непорядок - суета или драка, - он не торопясь пришагает и ткнёт кого надо клювом. Начальник-птица!

2) Она была маленькая, тонконогая, с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди.

9. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1) Д.Н.Мамин - Сибиряк | а) «Выскочка» |
| 2) А.И.Куприн | б) «Кабан» |
| 3) Е.И.Чарушин | в) «Приёмыш» |
| 4) М.М.Пришвин | г) «Барбос и Жулька» |

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 7

по теме: «Природы и мы»

Вариант 2

Ф.И. _____

1. Какое произведение написал Д.Н.Мамин - Сибиряк?

- | | |
|--------------|----------------------|
| 1) «Кабан» | 3) «Барбос и Жулька» |
| 2) «Приёмыш» | 4) «Выскочка» |

2. Кто написал произведение «Выскочка»?

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1) М.М.Пришвин | 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк |
| 2) Е.И.Чарушин | 4) А.И.Куприн |

3. Герой какого произведения вынужден был отпустить птицу на волю?

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1) «Кабан» | 3) «Приёмыш» |
| 2) «Барбос и Жулька» | 4) «Выскочка» |

4. Из какого произведения данные слова?

Приземистый, сталактит, флирт, фестон, подпалина, лицемерный, лавры, карьер.

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1) «Приёмыш» | 3) «Выскочка» |
| 2) «Барбос и Жулька» | 4) «Кабан» |

5. Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами?

- 1) марал 3) сайма
2) фестон 4) яр

6. Узнай героя по его описанию.

Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.

- 1) Жулька 3) лебедь
2) серый журавль 4) собака Вьюшка

7. Запиши название произведения и укажи его автора.

1) Они были разными, но дружба их - крепкой.

2) Опасность надвигалась гуськом, передний был в пяти шагах от героя.

8. Узнай героя по описанию. Запиши название произведения и автора.

1) Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встает на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит...

2) Днём он при народе стоит на голове за конфетку.

9. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1) Д.Н.Мамин - Сибиряк | а) «Высочка» |
| 2) А.И.Куприн | б) «Кабан» |
| 3) Е.И.Чарушин | в) «Приёмыш» |
| 4) М.М.Пришвин | г) «Барбос и Жулька» |

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА №2
по теме "Поэтическая тетрадь 3"

Ф.И. _____

1. Какое стихотворение написал Дмитрий Борисович Кедрин?

Ф.И. _____

1. Кто написал стихотворение «Родине»?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) А.В. Жигулин | 3) Н.М. Рубцов |
| 2) С.Д. Дрожжин | 4) И.С. Никитин |

2. Какое стихотворение написал С.Д. Дрожжин?

- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| 1) «Родине» | 3) «Лошади в океане» |
| 2) «Русь» | 4) «О, Родина! В неярком блеске...» |

3. Как зовут поэта Дрожжина?

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1) Дмитрий Спиридонович | 3) Иван Саввич |
| 2) Спиридон Дмитриевич | 4) Борис Абрамович |

4. Узнайте произведение по отрывку.

Мурава лугов
Ковром стелется,
Виноград в садах
Наливается.

- | |
|-------------------------------------|
| 1) «Лошади в океане» |
| 2) «О, Родина! В неярком блеске...» |
| 3) «Родине» |
| 4) «Русь» |

5. Из какого стихотворения эти строки?

Я в каждом шелесте листов
Твой голос узнаю.

- | |
|-------------------------------------|
| 1) «Родине» |
| 2) «Русь» |
| 3) «Лошади в океане» |
| 4) «О, Родина! В неярком блеске...» |

6. Какие синонимы вы бы выбрали к слову «черный»?

- | | |
|-----------|------------------------|
| 1) темный | 3) о волосах: смоляной |
| 2) белый | 4) о лошади: вороной |

7. Подберите антонимы к слову «святой».

- | | |
|------------|--------------|
| 1) прямой | 3) добрый |
| 2) грешный | 4) греховный |

8. Закончите пословицу.

На чужой стороне Родина...

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1) ...всем матерям мать. | 3) ...милей вдвойне. |
| 2) ...для нас дороже глаз. | 4) ...одна. |

9. В этом стихотворении рассказывается о том, что никто не мог завоевать Русскую землю.

- | |
|--|
| 1) И. С. Никитин «Русь» |
| 2) С.Д. Дрожжин «Родине» |
| 3) А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» |
| 4) Б.А. Слуцкий «Лошади в океане» |

10. Какие произведения написал И.С. Никитин?

- 1) «Утро»
- 2) «Встреча зимы»
- 3) «Лошади в океане»
- 4) «Русь»

11. По пунктам плана определите произведение и его автора. Просторы земли Русской. Русь могучая.

- 1) И. С. Никитин «Русь»
- 2) Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»
- 3) А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»
- 4) С.Д. Дрожжин «Родине»

12. О каком поэте идет речь в этом отрывке?

Родился он в Воронеже в зажиточной мещанской семье. Учился в Воронежском духовном училище и духовной семинарии, но не окончил ее. Разорение отца и тяжелые семейные обстоятельства вынудили его стать содержателем постоялого двора.

- 1) об И.С. Никитине
- 2) о С.Д. Дрожжине
- 3) об А.В. Жигулине
- 4) о Б.А. Слуцком

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА №3

по теме «Родина»

Вариант 2

Ф.И. _____

1. Кто написал стихотворение «О, Родина! В неярком блеске...»?

- 1) Б.А. Слуцкий
- 2) С.Д. Дрожжин
- 3) И.С. Никитин
- 4) А.В. Жигулин

2. Какое стихотворение написал И. С. Никитин?

- 1) «Родине»
- 2) «Русь»
- 3) «О, Родина! В неярком блеске...»
- 4) «Лошади в океане»

3. Как зовут поэта Жигулина?

- 1) Борис Абрамович
- 2) Владимир Анатольевич
- 3) Анатолий Владимирович
- 4) Иван Саввич

4. Узнайте произведение по отрывку.

Каким восторгом мою грудь
Ты наполняешь мне,
Когда хочу я отдохнуть

С тобой наедине!..

- 1) «Родине»
- 2) «Русь»
- 3) «О, Родина! В неярком блеске...»
- 4) «Лошади в океане»

5. Из какого стихотворения эти строки?

Мои обиды и прощенья
Сгорят, как старое жнивье.

- 1) «Лошади в океане»
- 2) «О, Родина! В неярком блеске...»
- 3) «4) «Родине»

6. Подберите синонимы к слову «гордиться».

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) скромничать | 3) важничать |
| 2) кичиться | 4) зазнаваться |

7. Подберите антонимы к слову «бодро».

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) устало | 3) скоро |
| 2) живо | 4) быстро |

8. Закончите пословицу. Человек без Родины,...

- 1) ...что птица без гнезда.
- 2) ...что без матери.
- 3) ...что без отца и матери.
- 4) ...что соловей без песни.

9. Подберите слова, близкие по значению к слову «родина».

- | | |
|-----------|--------------|
| 1) дом | 3) Отечество |
| 2) Россия | 4) Отчизна |

10. По пунктам плана определите произведение и его автора.

Черные дни для Руси.

Кликнул царь — поднялася Русь!

- 1) И.С. Никитин «Русь»
- 2) С.Д. Дрожжин «Родине»
- 3) А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»
- 4) Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»

11. О каком поэте идет речь в этом отрывке?

Он — поэт-самоучка, из семьи крепостного, учился у деревенского дьячка грамоте «две неполных зимы», а в 12 лет был отправлен родителями из родного села в Тверской губернии в Петербург, «в люди». Работая мальчишкой-половым в трактире «Кавказ», пристрастился к чтению газет и «лубочных» книг и вскоре стал постоянным читателем Публичной библиотеки.

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) об И.С. Никитине | 3) об А.В. Жигулине |
| 2) о С.Д. Дрожжине | 4) о С.А. Клычкове Русь |

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №8
по теме: «Страна Фантазия»
Вариант 1.

Ф.И. _____

1. Кто написал «Приключения Электроника»?

- 1) Е.С.Велтистов; 3) Г.Х.Андерсен;
2) Кир Булычёв; 4) Г.Мартынов;

2. Определи жанр произведения «Путешествие Алисы».

- 1) сказка; 2) рассказ; 3) сказочная повесть; 4) фантастическая повесть;

3. Найди значение слова контрабас.

- 1) струнный смычковый музыкальный инструмент;
2) наука об общих закономерностях процессах управления и передачи информации;
3) человек, который занимается контрабандой;
4) договор, соглашение;

4. Найди причину нападения кустиков.

- 1) они были агрессивны; 3) они питались людьми;
2) их забыли полить; 4) надвигалась песчаная буря;

5. В данный отрывок вставь пропущенные слова.

В следующее мгновение профессор был Он увидел, как мелькает между деревьями

- 1) у двери, синяя кофточка; 3) у экрана, зелёная курточка;
2) у окна, синяя курточка; 4) у ворот, зелёная кофточка;

6. Механика в произведении «Путешествие Алисы» звали:

- 1) Красный; 2) Зелёный; 3) Синий; 4) Серый;

7. Как назывался космический корабль?

- 1) «Геракл»; 2) «Циклоп»; 3) «Пегас»; 4) «Кентавр»;

8. Что сделал папа Алисы?

- 1) пытался отбиться от кустов шваброй;
2) пытался убежать от кустов;
3) пытался отбиться от кустов руками и ногами;
4) пытался отбиться от кустов кинокамерой;

9. Для чего прибыл профессор Громов?

- 1) для участия в испытаниях новейших роботов;
2) для участия в научном эксперименте;
3) для участия в космическом путешествии;
4) для участия в конгрессе кибернетиков;

10. Чем являлось воздушное такси?

- 1) маленьким самолётом;
2) маленькой летающей тарелкой;
3) маленьким вертолётном;

11. Зачем профессор Громов воткнул вилку в розетку?

- 1) чтобы было больше света;
- 2) чтобы робот подкрепился электрическим током;
- 3) чтобы включить несколько привезённых с собой приборов;

12. К какому жанру относятся прочитанные тобой в данном разделе произведения?

- 1) детективная литература;
- 2) приключенческая литература;
- 3) фантастическая литература;
- 4) сказки;

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №8

по теме: «Страна Фантазия»

Вариант 2.

Ф.И. _____

—
1. Кто написал «Путешествие Алисы»?

- 1) Е.С.Велтистов; 3) Г.Х.Андерсен;
- 2) Кир Булычёв; 4) Г.Мартынов;

2. Определи жанр произведения «Приключения Электроника».

- 1) сказка; 2) рассказ; 3) сказочная повесть; 4) фантастическая повесть;

3. Найди лишнего героя.

- 1) профессор; 3) Громов;
- 2) Алиса; 4) Электроник;

4. В данный отрывок вставь пропущенные слова.

Сбегаю по ..., профессор заметил удивлённое лицо директора и ... помахал ему рукой. Сейчас было не до объяснений.

- 1) дорожке, дружески; 3) лестнице, доброжелательно;
- 2) лестнице, успокаивающе; 4) дорожке, успокаивающе;

5. Откуда прибыл профессор Громов?

- 1) с Луны;
- 2) с околоземной орбиты;
- 3) из сибирского научного городка;
- 4) из Антарктиды;

6. Где остановился профессор Громов?

- 1) в санатории «Сосны»;
- 2) в гостинице «Дубки»;
- 3) в отеле «Под пальмами»

7. Кто находился в чемодане?

- 1) кибернетический мальчик; 3) робот с несколькими руками и четырьмя глазами;
- 2) кибернетическая девочка; 4) кибернетический пёс;

8. В поисках чего космонавт в произведении «Путешествие Алисы» облетел пустыню?

1) воды; 2) животных; 3) растений; 4) инопланетян; 5) людей;

9. Какие листья были у кустов?

1) длинные, серебристые с изнанки;
2) широкие, короткие, золотистые с изнанки;
3) почти круглые, большие, серые с изнанки;

10. Как папа Алисы объяснил странное поведение кустов?

1) так они борются за существование в условиях недостатка влаги;
2) так они охотятся;
3) так они развлекаются;
4) так они расселяются по всей планете;

11. Чем Алиса напоила самый маленький кустик?

1) чаем; 2) молоком; 3) компотом; 4) сиропом;

12. К какому жанру относятся прочитанные тобой в данном разделе произведения?

1) детективная литература;
2) приключенческая литература;
3) фантастическая литература;
4) сказки;

ТЕСТ №1

по теме: «Зарубежная литература»

Вариант 1

Ф.И. _____

—

1. Укажи автора произведения «Русалочка».

1. Г.Х. Андерсен
2. С. Лагерлёф
3. Дж. Свифт
4. М. Твен

2. Укажи произведение Дж. Свифта.

1. Русалочка
2. Путешествие Гулливера
3. Приключения Тома Сойера
4. Святая ночь

3. Укажи автора, который родился и жил в Дании.

1. Г.Х. Андерсен
2. С. Лагерлёф
3. Дж. Свифт
4. М. Твен

4. Отметь, что отдала Русалочка ведьме в обмен на ноги.

1. волосы
2. зрение
3. красоту
4. голос

5. Выбери, каким качеством наделён Том Сойер.

1. жадностью
2. глупостью
3. злостью
4. хитростью

6. Определи лишнего героя.

1. Том Сойер
2. Гекельберри Финн
3. Гулливер
4. Бекки Тэтчер

ТЕСТ №1

по теме: «Зарубежная литература»

Вариант 2

Ф.И. _____

—

1. Укажи автора произведения «В Назарете».

1. Г.Х. Андерсен
2. С. Лагерлёф
3. Дж. Свифт
4. М. Твен

2. Укажи произведение М. Твена.

1. Русалочка
2. Путешествие Гулливера
3. Приключения Тома Сойера
4. Святая ночи

3. Укажи автора, который родился и жил в Англии.

1. Г.Х. Андерсен
2. С. Лагерлёф
3. Дж. Свифт
4. М. Твен

4. Отметь, что забрала ведьма в обмен на жизнь Русалочки.

1. волосы
2. зрение
3. красоту
4. голос

5. Выбери, каким качеством наделён Иисус.

1. жадностью
2. добротой
3. коварством
4. хитростью

6. Определи лишнего героя.

1. Том Сойер
2. ведьма
3. русалочка
4. принц